¿VIO QUE AMERICA LATINA GIRA A LA IZQUIERDA?
AJÁ...
¿Y QUE EEUU ES LA POLICÍA DEL MUNDO?
AJÁ...
DICE LA POLICÍA QUE SI SEGUIMOS GIRANDO A LA IZQUIERDA NOS VA A HACER LA BOLETA
DANIEL PAZ & RUDY

La Cámara de Senadores votó por unanimidad de los 58 presentes el respaldo a la decisión oficial de recurrir a la Corte Internacional por las papeleras

“A La Haya en caso de que sea necesario”

Página/5

Encontraron otros 55.000 dólares en una caja de seguridad del hijo del principal detenido por el asalto al Banco Río

Una familia con mucha capacidad de ahorro

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6211 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Curtidores de Hongos: $9

El oficialismo logró la aprobación de la polémica reforma de la Magistratura

El Gobierno consiguió el voto de 148 diputados a favor de su proyecto a pesar de las duras críticas de casi toda la oposición, que logró 89 votos. La mayoría de los duhaldistas, algunos radicales y los adolfistas acompañaron al kirchnerismo Páginas/2 a 4

CONTRA VIENTO Y MAREA

23

Opinan: *Luis Bruschtein, Héctor Masnatta y Gastón Chillier (CELS)*

Rolando Andrade

ROBO

A falta de una buena historia de piqueteros, Gran Bretaña disfruta de su gran robo con disfraces, secuestros familiares con engaños y, claro, mucha plata. Un grupo que se hizo pasar por policías se llevó el tesoro almacenado en una empresa de seguridad de Kent, al sur de Inglaterra. El resultado puede ser atractivo hasta para los que asaltaron el Banco Río de Acasusso: 36 millones de euros.

El kirchnerismo decidió rechazar la destitución

Música para los oídos de Ibarra

Página/9

28

La probabilidad de ganar un campeonato del mundo, *por Adrián Paenza*



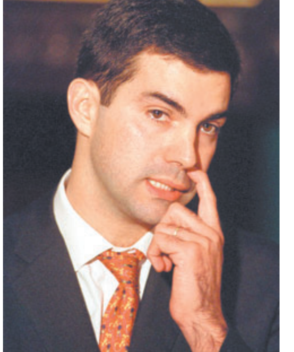
Los Stones en Argentina

La celebración

Reforzarán la seguridad para el show de esta noche

Las posiciones en juego

Juan Manuel Urtubey, diputado PJ Frente para la Victoria, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales.



◆ "Aquellos que se ven afectados en la posición de poder que habían alcanzado van a sostener con fiereza su lugar."

◆ "Acá hay una fuerte discusión de poder de los que se ven afectados porque se les va a confiscar su lugar" y destacó que "no vamos a permitir que aquellos que dicen defender la República pretendan la privatización de la Justicia."

◆ "En esta reforma se evita un sistema autogestionario del sistema judicial, otorgándole mayor grado de independencia al Poder Judicial." Y criticó a la oposición que "siempre anuncia presagios de crisis de gravedad institucional que nunca se cumplen".

◆ "Todos coinciden en que el Consejo funciona mal, pero no lo quieren cambiar, pero nosotros no vamos a mirar para otro lado."

Marcela Rodríguez, diputada del ARI, integrante del Consejo de la Magistratura.



◆ "Nos encontramos ante el mayor retroceso respecto de la independencia del Poder Judicial desde la ampliación de los miembros de la Corte Suprema por parte de Menem y lamentablemente esto es algo que aun la mayoría va a, si deja de serlo, sufrir las consecuencias después."

◆ "El Gobierno pretende controlar decisiones del Consejo de la Magistratura y del Jurado de Enjuiciamiento, con el fin de tener total injerencia en las selecciones de candidatos a jueces y en los juicios políticos a magistrados. Este control lo obtendrá mediante la reducción de los integrantes de ambos organismos. Así, la reducción de los integrantes del Consejo provocará una desproporcionada influencia del oficialismo por sobre los otros sectores representados, ya que la disminución de 20 a 13 integrantes no impactará en los 5 representantes que tiene el Gobierno actualmente, lo que eleva su predominio del 25 por ciento a casi el 40 por ciento."

◆ "La senadora Cristina Fernández de Kirchner dijo que la respaldan 3 millones de votos que obtuvo en la elección de octubre de 2005, aunque en la campaña electoral jamás se mencionó la intención del Gobierno de impulsar este proyecto que sí reunió por el contrario un amplio y unánime rechazo del arco político opositor y de numerosas organizaciones de la sociedad civil."

Claudio Lozano, diputado por la CTA, economista.



◆ Durante su intervención en el Congreso hizo énfasis en el concepto de equilibrio que, según su evaluación, quedaría afectado con la reforma. Una situación que significaría "un retroceso con respecto a las definiciones constitucionales del '94."

◆ "Esta no puede ser una cruzada de apoyo o no al Gobierno sino un debate del tipo de institucionalidad que necesita el país después de la crisis."

Mario Negri, diputado por la UCR.



◆ "Al bajar de 20 a 13 miembros y, teniendo en cuenta que las decisiones importantes de selección o remoción de magistrados son por dos tercios, no hay manera de llegar a los 9 votos si se opone el oficialismo, es decir que podrán no imponer una terna pero podrán garantizar la impunidad de un juez o poner una bolilla negra a un juez."

◆ La reforma "va en contra de la naturaleza del artículo 114 de la Constitución" y aseguró que con este proyecto "se afectará la independencia del Poder Judicial".

◆ Si el problema es que el Consejo está sobredimensionado, dijo, "lo que hace falta es una birome para firmar una resolución y no vulnerar la Constitución" y destacó que "es una ley a la que les podrán sobrar números para votarla, pero a la que le faltará la sociedad para acompañarla".

◆ "La reducción de los miembros del Consejo en los términos del proyecto cuestionado aumenta en forma desproporcionada la participación de los órganos políticos en detrimento de los otros órdenes de participantes y dentro de ese nivel de representación política, se elimina la posibilidad de participación de las segundas fuerzas políticas representadas en este Parlamento" (del dictamen de minoría presentado el 28 de diciembre en el Congreso).

EL OFICIALISMO LOGRO LA APROBACION DE LA

Una votación holgada

Por Adriana Meyer

Tras más de diez horas, el oficialismo logró una mayoría entre sus diputados, y otros votos provenientes del duhaldismo, del radicalismo y de Rodríguez Saá. Rafael Bielsa y Oscar Massei no votaron el proyecto. El debate perfiló los futuros alineamientos en la Cámara baja.

El Gobierno logró convertir el ley la ansiada y polémica reforma del Consejo de la Magistratura y si bien ganó la batalla de los números, con 148 votos a favor que superaron los mejores cálculos, fue muy vapuleado durante el larguísimo debate en la Cámara de Diputados, donde fue acusado de haber producido en la Justicia "el mayor retroceso desde la ampliación de los miembros de la Corte Suprema por Carlos Menem". El eje de la reforma y centro de la controversia es la reducción de los miembros de 20 a 13, que disminuye la representación de los sectores no políticos y elimina la de la segunda minoría parlamentaria en ese cuerpo. Todas las voces opositoras a la iniciativa que impulsó la senadora Cristina Fernández de Kirchner coincidieron en que el equilibrio que exige la Constitución entre representantes políticos y judiciales quedará roto, y en que oficialismo de turno tendrá poder de veto para la designación y la remoción de los jueces, la tarea esencial del Consejo. El proyecto convertido en ley a la medianoche de ayer –con el apoyo de un sector del duhaldismo residual– eliminó la participación del presidente de la Corte Suprema e incorporó la caducidad de las denuncias contra los jueces luego de tres años. Además, el Jurado de Enjuiciamiento también verá disminuidos sus integrantes y dejarán de ser permanentes para ser elegidos por sorteo, y los abogados quedan excluidos del proceso de selección de los magistrados. El oficialismo acusó a los detractores de la reforma de defender "intereses de corporaciones que no representan a nadie" y la kirchnerista Rosario Romero se preguntó "¿dónde estaban esos colegios (que se oponen a la reforma) para defender a los abogados que presentaban hábeas corpus por los desaparecidos?"

La legisladora entrerriana enfatizó que la nueva ley "no es ninguna concesión a la corporación judicial sino en beneficio de la comunidad, porque vamos a un Consejo dinámico que irá renovándose con jueces probos que no sean eunucos". La dureza provino de la líder del ARI, Elisa Carrió, quien aseguró que con la sanción de la reforma del Consejo "se inaugura la Justicia presidente Kirchner y señora". Al momento de los discursos de cierre, el jefe del bloque K, Agustín Rossi, apeló a una definición física de equilibrio para argumentar que el Gobierno no puede armar por sí solo una terna de jueces. "Reivindicamos la política como herramienta para transformar la sociedad, y no tenemos características autoritarias ni esto es un intento hacia lo hegemónico", gritó desde su banca.

El aspecto crucial de la reforma es la disminución en el número de integrantes del Consejo a trece. Para aplicarla, la representación de los jueces pasa de 4 a 3, la de los abogados de la matrícula de 4 a 2, la de los representantes académicos de 2 a 1, y la del Poder Legislativo de 8 a 6. Estos 6 asientos se distribuyen 3 por cada cámara parlamentaria, de los cuales 2 van por la mayoría y 1 para la primera minoría. En consecuencia pierden su lugar las segundas minorías, el ARI en Diputados y los provinciales en el Senado. Además, establece que:

◆ Se elimina la participación del presidente de la Corte Suprema como integrante del Consejo, pero se conserva el único miembro que aporta el Poder Ejecutivo.

◆ En función de la nueva integración, el oficialismo retiene sus 5 representantes (cuatro por el Legislativo y uno por el Ejecutivo), con lo cual puede bloquear las decisiones que deben adoptarse por dos tercios de los votos: el nombramiento y la remoción de jueces, las dos funciones más importantes que tiene el órgano judicial.

◆ El Jury de Enjuiciamiento, encargado de dictaminar sobre la actuación de los magistrados, deja de tener integración permanente y pasa a ser un tribunal ad hoc, que se renovará cada seis meses por sorteo, el tiempo máximo para tramitar un juicio político.

◆ Se fusionan las comisiones de Disciplina y Acusación y se permite a dos jueces que la integren, con

EN PRESIDENCIA SIGUIERON EL DEBATE POR TV

Crónica de una sesión anunciada

Por Diego Schurman

En un televisor de generosas pulgadas Néstor Kirchner relojeaba de tanto en tanto el debate en Diputados. Alberto Fernández iba y venía de su despacho, contiguo al presidencial, con novedades, algunas de ellas ajenas a la discusión sobre la reforma del Consejo de la Magistratura. Pero cada tanto, el jefe de Gabinete reparaba en las imágenes que devolvía el canal de cable TN. Los dos transmitían la sensación de estar viendo la crónica de una sesión anunciada. Sabían que el proyecto oficial más cuestionado por la sociedad iba a ser aprobado sin demasiados sobresaltos.

La tranquilidad de Kirchner fue alimentada a cuentagotas por Fernández. El jefe de Gabinete le acercó el martes un ábaco con las cuentas de los duhaldistas que se iban a encolumnar con la Casa Rosada. La actitud del poderoso Bloque Federal fue crucial en la votación.

Su titular, José María Díaz Bancalari, demostró verticalidad. Y, como en aquellos no tan viejos tiempos en que Duhalde y Kirchner eran sinónimos, respondió a los asiduos llamados de Fernández. Así, el funcionario K se fue enterando de los nombres y apellidos que finalmente terminarían aprobando el controvertido proyecto.

Más silenciosamente, aunque no por eso menos comprometido con la iniciativa oficial, Aníbal Fernández también trabajó ardorosamente para convencer a los diputados. El ministro del Interior conoce con suficiencia el paño bonaerense.

> **Riesgo:** *"No había riesgo. Sabíamos desde ayer que contábamos con cerca de 150 votos", confesó a* **Página/12** *una alta fuente de la Casa Rosada.*

"No había riesgo. Sabíamos desde ayer *(por anteayer)* que contábamos con alrededor de 150 votos", confesó a **Página/12** una alta fuente de la Casa Rosada.

La previsibilidad no amilanó los festejos. Si bien con tono moderado, Kirchner telefoneó a su mujer Cristina para felicitarla. La senadora y primera dama, quien llegó ayer mismo de París y se refugió en la residencia de Olivos, es la autora del texto que generó duras reflexiones de la oposición, al punto de considerarlo –en el caso de Elisa Carrió– como una garantía de la impunidad del poder.

"Sentimos que es un avance, nada más. Y realmente creemos que hubo interpretaciones maliciosas", reflexionó anoche ante la prensa un sedado Alberto Fernández, como aquel boxeador que modera el ánimo exacerbado una vez transcurrida la pelea.

Cuando expiraba la jornada, Kirchner siguió con esa prédica que lo acompaña desde la víspera. Habló del "golpe a las corporaciones", aludiendo a los intereses de los abogados y la familia judicial. Y, para mostrar equilibrio entre los poderes, repitió que la reformulación del Consejo es la muerte del Pacto de Olivos, o sea, de la corporación política.

REFORMA DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA CON 148 VOTOS CONTRA 89

tras un debate a cara de perro

Sandra Cartasso



La oposición acusó el avance del Ejecutivo sobre la Justicia. El oficialismo habló de recortar el poder de las corporaciones.

Licencia a Ocaña

La Cámara de Diputados decidió ayer renovar hasta el 31 de agosto próximo la licencia sin goce de sueldo de la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, quien desde hace dos años no ocupa su banca. La decisión fue adoptada por amplia mayoría, aunque se plantearon rechazos de parte de la diputada del Peronismo Federal Graciela Camaño y del presidente del bloque del ARI, Eduardo Macalusse. "Una persona no puede pertenecer a la vez a dos poderes", destacó el jefe de la bancada a la que pertenecía Ocaña hasta su pase al kirchnerismo y agregó que "a veces (otros diputados) han pedido una licencia breve hasta saber si quedaban en el Poder Ejecutivo, pero no podemos entender que se abarque más de medio mandato en una licencia de esta forma". Los diputados aprobaron también las licencias de los diputados Alicia Leme y Hugo Franco, quienes desempeñan funciones como delegada organizadora de la Ciudad de la Punta de San Luis y ministro de Seguridad de esa provincia, respectivamente.

lo cual los magistrados quedan habilitados a juzgar a sus pares.

◆ Se incorpora una cláusula de caducidad en las denuncias presentadas contra un juez, por la cual se dispone que después de tres años de iniciado un expediente contra un magistrado, la causa pasará de la comisión al plenario para su inmediata consideración. En la actualidad, las causas contra los jueces no tienen plazo de prescripción.

◆ Todas las reuniones de comisión pasan a ser públicas, ya que actualmente los encuentros de la de Disciplina son reservadas.

El debate

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Juan Manuel Urtubey (Frente para la Victoria-PJ), intentó anticiparse a las críticas al asegurar que "aquellos que se verán afectados en la posición de poder que habían alcanzado van a sostener con fiereza su lugar". En esa línea de argumentación, el romerista sostuvo que los representantes del sector político en el Consejo son "los únicos que responden al pueblo, y entre la legitimidad corporativa, que responde a los abogados y a la familia judicial es mejor una legitimidad democrática y dinámica que responda al pueblo". Según Urtubey, la defensa de esos intereses corporativos propicia "la privatización de la Justicia".

La fundamentación contraria a la reforma la hizo la diputada del ARI, Marcela Rodríguez *(ver aparte)*, quien hasta noviembre es consejera y como tal enumeró las negativas de los miembros del oficialismo a los intentos previos de racionalizar los recursos del organismo. Para ella, la reducción de los miembros hará más lento el trámite en el Consejo. Y adjudicó la lentitud en los procesos de designación a la demora del Poder Ejecutivo y del Senado. Según ella, es falso el argumento de que la reforma ataca al corporativismo porque "le concede a los jueces una vieja demanda que es la caducidad de las denuncias".

En referencia a la conformación del Jury de Enjuiciamiento ad hoc, advirtió que esto puede reflotar la modalidad del "forum-shopping", por la cual la elección del momento para hacer una denuncia, según la conformación del Jury en determinado momento, puede beneficiar a los acusados. Por último, Rodríguez se quejó de la actitud del oficialismo en el Consejo en la defensa de magistrados enjuiciados, como Juan José Galeano y Claudio Bonadío, al tiempo que propician la reforma.

Los diputados del Frente Partido Nuevo, que responden al intendente cordobés Luis Juez, ratificaron su negativa a pesar de su cercanía al kirchnerismo. "Sólo por la desconfianza que despertó esta reforma deberíamos habernos permitido un debate más profundo", explicó la juecista debutante Norma Morandini. Por el contrario, los adolfistas ratificaron su acompañamiento a la propuesta, y la diputada Paola Spatola, que abandonó el macrismo, se sumó en la afirmativa.

Mientras la mayoría de los diputados cuestionaron el funcionamiento del actual Consejo, Federico Storani afirmó que "no es caro, ni lento ni engorroso". El radical describió que "antes en ocho años se destituía a un juez, mientras que ahora en siete fueron enjuiciados 10 magistrados", y afirmó que el Consejo sólo gasta "el 10 por ciento del presupuesto total del Poder Judicial".

Jorge Vanossi, ex ministro de Justicia del duhaldismo y actual legislador PRO que en 2003 propició la reducción del Consejo a 12 miembros, aseguró ayer que "la salud de la república y la integridad de las instituciones no se merecen esta reforma". Pocas horas más tarde, nacía el nuevo Consejo, con un oficialismo convencido que había hecho todo lo contrario a lo que opinó Vanossi.

Abrazo al Congreso

DyN



Organizaciones relacionadas con el funcionamiento de la Justicia realizaron ayer un abrazo al Congreso contra la ley de reforma del Consejo de la Magistratura. Las ONG entregaron a los legisladores una carta con este texto: "Señor diputado/a, la ciudadanía los/as ha elegido para que legislen, a conciencia, conforme a la Constitución y no para que obedezcan ciegamente las disciplinas partidarias. El futuro de la Justicia está en juego. El proyecto es inconstitucional, nadie puede negarlo honestamente. Vote por sus principios. Vote por la Constitución". La iniciativa es organizada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y Poder Ciudadano. Puertas adentro, el presidente de la Comisión de Justicia, Luis Cigogna, minimizó la convocatoria al expresar que fueron "apenas cien personas que no pueden abrazar ni una cabina telefónica", y criticó también el abrazo que los colegios de abogados hicieron en Tribunales. "No representan a los abogados, los abogados son otra cosa", se quejó. Por su parte, Héctor Recalde se sintió ofendido por la carta y pidió una cuestión de privilegio. "Dicen que es inconstitucional, pero acá hay consenso entre nosotros en que no lo es", argumentó.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

Preguntas sobre el debate

La pregunta es si la importancia de un tema se mide por la intransigencia con que se lo trata. Otra pregunta sería si cuando un tema es tan importante es preferible perder con honra que tratar de parlamentar para incidir en algo tan importante. O al revés, si es preferible aprobarlo purísimo antes que aceptar modificaciones para fortalecer esa aprobación. Las preguntas son tan generales que no tienen una sola respuesta. Podría responderse que sí a todas, o no, depende del caso.

Como ésa es la situación que se ha planteado en el debate por la reforma del Consejo de la Magistratura, la pregunta entonces es si realmente este tema requiere tanta intransigencia. No se trata de poner en tela de juicio su importancia, porque muchas veces esta condición también requiere consenso.

En otra vuelta de tuerca podría decirse que son muy pocas las situaciones en que las respuestas a esas preguntas tengan que ser tan terminantes como las que se dieron en el debate por la Magistratura. Porque la gran mayoría de las circunstancias políticas presentan situaciones más flexibles a estos interrogantes. La condición del todo o nada se da pocas veces.

Al parecer, ayer habría sido una de esas pocas veces y, supuestamente, oficialismo y oposición le asignaron al tema en debate esta condición de parteaguas cuasi fundacional o revolucionaria. Si fue así, la sociedad estuvo distraída y no se enteró, pese a que los medios machacaron lo suficiente. Si fue realmente así, seguramente los próximos debates tendrían que ser diferentes, con posiciones más fluidas. Porque si todas las situaciones se dan de la misma manera en el futuro, la conclusión sería que la intransigencia no se deduce de los temas, sino que en realidad a éstos se les da una importancia secundaria. Y que las formas de discutirlos devienen del sistema político, o más bien de sus imperfecciones.

Leandro Teysseire



GASTON CHILLIER, DIRECTOR DEL CELS

“Esta ley es un retroceso”

“Para el Gobierno, esta ley es un retroceso en las medidas que ha tomado para relegitimar al Poder Judicial. La percepción de que se hace para manipular la Justicia es grave”, considera Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), una de las organizaciones que cuestionaron duramente la reforma del Consejo de la Magistratura. Chillier es abogado y tiene una maestría de Derecho en la Universidad de Notre Dame, en Estados Unidos. Trabajó en dos ONG de derechos humanos: Global Right y WOLA (Oficina de Washington para Asuntos Latinoamericanos). Desde allí desembarcó, ante la salida del director anterior, Víctor Abramovich, hacia la CIDH. Chillier ve un crecimiento del poder de la Corte Suprema a partir de esta reforma. Y, fundamentalmente, un fortalecimiento del corporativismo en la Justicia.

–¿Cuáles son las objeciones que plantean a la reforma impulsada por el kirchnerismo?

–La principal objeción es que este proyecto, lejos de romper con la lógica de la corporación judicial, la fortalece.

–¿Por qué?

–Porque, por un lado, le devuelve el control de presupuesto a la Corte Suprema. Fortalece en particular a esta institución, que estuvo tradicionalmente a cargo del Poder Judicial a través del control de presupuesto, la gestión administrativa, las reglamentaciones de superintendencia y la disciplina de los empleados. Nosotros creemos que el mayor problema de este proyecto es el refuerzo del rol de la corporación judicial en la definición de la justicia como un servicio a la comunidad. Y significa un empobrecimiento de la discusión sobre la Justicia en nuestro país.

–¿Qué elementos intervienen en esa discusión?

–Habría que plantearse qué necesita la Justicia para ser más democrática: por ejemplo, la descentralización. Se podría acercar la Justicia a la gente, que haya juzgados en los barrios, y sacarla de la caja de cristal en la que está. Los problemas que la sociedad se plantea son el no pago de impuestos a las Ganancias, las vacaciones, el horario diferencial del Poder Judicial. No es que el Consejo de la Magistratura las estuviera tratando bien, pero había un espacio plural y democrático donde la sociedad civil podía discutir estas cuestiones, que no son tan inocentes. A partir de este proyecto, no se va a poder discutir.

–Kirchner llamó a votar contra la “resistencia corporativa”, ¿qué plantean ustedes respecto de esto?

–El argumento principal del Gobierno, que es modificar el corporativismo, no se cumple. El Consejo, incluyendo los sectores políticos, no va a tener oportunidad de discutir estas cuestiones, porque le devuelve estas facultades a la Corte Suprema.

–¿Qué piensan de la nueva composición?

–Se fortalece la presencia de la representación política mayoritaria, que actualmente es del Gobierno. Esto puede variar, pero el hecho de quitar a las segundas minorías del Congreso y de los Colegios de Abogados les quita diversidad política y cierta riqueza a los debates. No tenemos elementos para decir que es una medida para manipular la Justicia, sin embargo se ha creado la percepción en la opinión pública de que se hace para manipular. Para el Gobierno, es un retroceso en las medidas que ha tomado para relegitimar al Poder Judicial, a través de la autolimitación de la designación de la Corte. La percepción de que se hace para manipular la Justicia es suficientemente grave. Se ha magnificado en el debate público el tema del número de miembros y se perdió de vista el fortalecimiento de la corporación judicial en la regulación de la administración de justicia.

–Tras la reforma, ¿qué problemas seguirán pendientes en el Consejo?

–Esta reforma no resuelve las cuestiones de ineficiencia del Consejo. Está bien que unifiquen las comisiones de Acusación y Disciplina, pero las falencias en cuanto a la eficiencia no están tratadas en esta ley. Eso se podría modificar reglamentariamente para agilizar los procesos de disciplina, de remoción y de designación de los jueces.

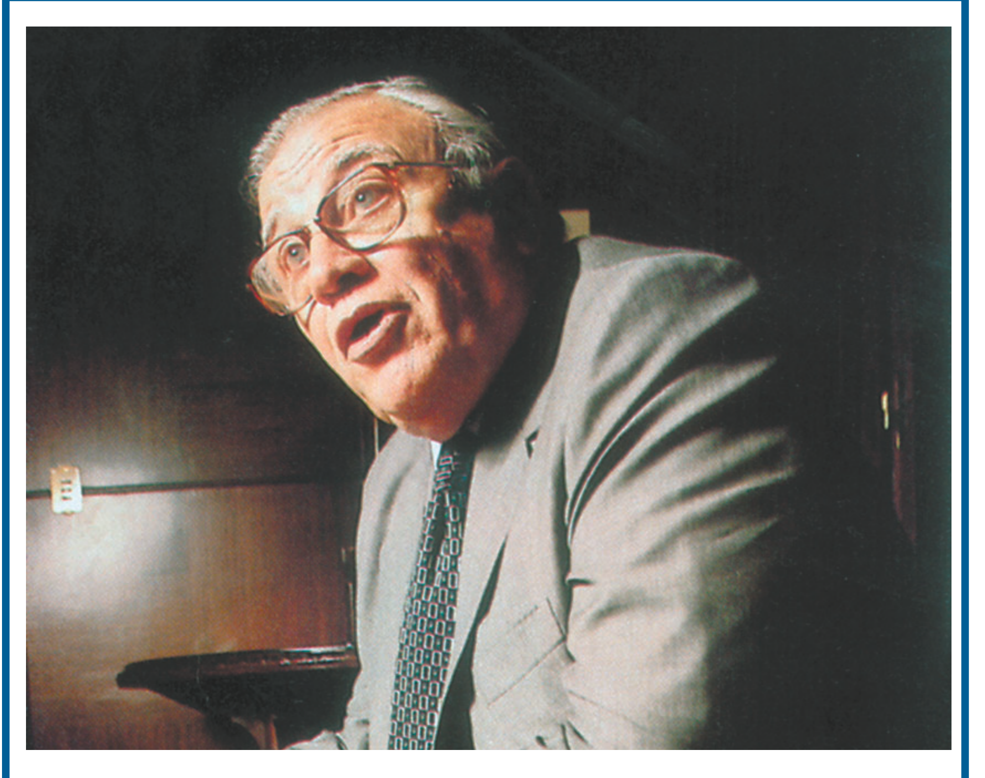
–¿Qué opina del plazo perentorio que plantea la ley para los juicios?

–Se establecen tres años de plazo de caducidad para cerrar la investigación de un juez denunciado. Este era un gran reclamo de los jueces que se incorpora en esta reforma.

–¿Qué sensación le deja la forma en la que se avanzó con esta reforma en el Congreso, sin aceptar modificaciones?

–No había razones para la urgencia en la sanción de esta ley. Lo bueno es que ahora todo el mundo sabe lo que es el Consejo de la Magistratura, pero este conocimiento no redunda en un beneficio para la democratización de la Justicia. Teniendo en cuenta que la administración de Justicia es una cuestión que afecta a todas las personas, esta ley se merecía una discusión y un intercambio de ideas que hubiera mejorado finalmente el proyecto del Gobierno.

Reportaje: Werner Pertot.



HECTOR MASNATTA, JURISTA Y ASESOR

“La reforma promueve el consenso”

Héctor Masnatta es uno de los pocos juristas que fundamentó a favor del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura. “No hay un número mágico para expresar matemáticamente el famoso equilibrio, que se mantiene en la reforma”, sostiene Masnatta, ex miembro de la Corte Suprema (entre 1973 y 1976), ex titular de la Auditoría General de la Nación en 1993 y ex convencional constituyente en 1994. Luego de que se conoció su opinión, fue convocado por el bloque del Frente para la Victoria para discutir sobre los argumentos a favor del proyecto K. Masnatta piensa que las críticas a la reforma son un intento de deslegitimación a un gobierno democrático, similar a los que ocurren –a su modo de ver– con el presidente boliviano Evo Morales o el venezolano Hugo Chávez.

–¿Por qué piensa que argumentó a favor de la reforma en soledad?

–Ignoro la motivación de los demás. Creo, con (Arturo) Sampay, que jurista es quien aprecia qué dirección llevan las corrientes contemporáneas del pensamiento y cómo actúan los grupos de la población interesados en instaurar la justicia y los que se oponen a ella para conservar sus privilegios. Yo, que me considero amortizado para cualquier expectativa, he asumido siempre el riesgo de aplicar esa tipología a mi comportamiento. He creído que mi deber era expresarme en favor de la reforma. Y lo he hecho.

–¿Por qué cree que hay tanta resistencia a este proyecto?

–En la reunión del bloque señalé el acierto de (el filósofo José Pablo) Feinmann al caracterizar la deslegitimación en curso a los gobiernos legítimos. El tema del Consejo me parece que es el banco de prueba local de esa estrategia de choque, que se intenta contra Chávez, Evo Morales y Néstor Kirchner. Al no poder argumentar por un déficit de la legitimación de origen, se sostiene que se van deslegitimando por el ejercicio del poder. Entonces se les imputan hegemonismo, hiperpresidencialismo, autoritarismo, acoso de los medios. Desde el pullover boliviano a la comparación con Hitler...

–¿Se reconoce como kirchnerista?

–Yo nunca fui ni menemista ni duhaldista. Siempre fui pe-ro-nis-ta.

–La oposición plantea que la reforma es inconstitucional...

–En una opinión que he publicado en estas páginas están sintetizadas las razones que descartan la inconstitucionalidad, la objeción del pretendido “bloqueo” y la imposibilidad de un “equilibrio” en su alcance semántico. El libro de los padres fundadores de la Constitución norteamericana ya decía que todos los que gozan de un poder deben tener los instrumentos para resistir la ambición de los demás detentadores. Y (Juan Bautista) Alberdi señaló que si no se aprehende el término en su alcance político, toda potencia queda reducida a nulidad. Es risible hacer hincapié en ese término cuando el oficialismo, si quisiera descartar algún ternado, cuenta con el resorte del acuerdo del Senado que culmina obligatoriamente el proceso de designación de un juez. Entonces, ¿se va a sostener que es inconstitucional el artículo 99 inciso 4 de la Constitución? El acuerdo está en la ley a reformar: no hay ningún fallo que haya objetado la constitucionalidad del mecanismo. Y este Gobierno ha hecho cien designaciones con ese sistema.

–Volviendo al problema del equilibrio...

–Lo que dice la Constitución es que la ley establezca un “modo de procurar el equilibrio” y el sistema obliga al consenso. En efecto, la composición del Consejo es pluralista. El funcionamiento, quórum y decisiones, sistema de concursos presuponen el diálogo, que es madre del consenso para procurar ese equilibrio.

–¿Cómo se va a lograr a partir de esta reforma?

–El mecanismo elegido por la ley es que a futuro se obliga a negociar, insta a la cooperación, al acuerdo, no a la coerción. No hay un número mágico para expresar matemáticamente el famoso equilibrio. (Raúl) Zaffaroni, en la Convención Constituyente, bregó para que la Constitución estableciera porcentajes. No se logró. La ley, más inteligente que el legislador, diseñó una respuesta institucional. Eso se mantiene en la reforma. Lo demás son prejuicios, no explicaciones válidas.

–O sea, ¿no va a implicar una mayor injerencia del Poder Ejecutivo?

–El Poder Ejecutivo nombra un solo representante. El oficialismo tendría cuatro legisladores, lo que suma cinco con legitimación popular frente a ocho del resto. La mayoría especial que se requiere es de nueve votos. Por lo que no veo cómo, aún suponiendo que haya una obediencia total de los representantes, el Poder Ejecutivo tenga tal injerencia.

–¿Qué beneficios reporta esta reforma?

–Creo que, tal vez por sagacidad o por la fortuna de que hablaba Maquiavelo, la reforma previno el “desequilibrio” que resultaría hoy de continuar vigente la ley 24.937 ante la heterogénea oposición alineada y fotografiada últimamente. La reforma aparece como medio de promover el consenso, pero teniendo presente que “el que gana, gobierna y el que pierde, ayuda”. Y eso no lo dijo Kirchner, sino Ricardo Balbín.

Reportaje: W. P.

EL SENADO APROBO POR UNANIMIDAD LA PRESENTACION ANTE LA HAYA

Para escuchar voces internacionales

Los cincuenta y ocho senadores presentes apoyaron la propuesta del Ejecutivo para llevar a La Haya el tema de las papeleras.

Por Eduardo Tagliaferro

El Senado entregó anoche su apoyo al Ejecutivo "para que en caso de resultar necesario" someta al Tribunal de La Haya el conflicto que la Argentina mantiene con Uruguay por la instalación de dos plantas productoras de celulosa en la fronteriza localidad de Fray Bentos. A pesar de las diferencias presentadas por bloques y senadores de la oposición, la declaración logró un respaldo unánime. Desde los palcos, los vecinos de Gualeguaychú aplaudieron las intervenciones más encendidas y las que hicieron los senadores por Entre Ríos. No fueron pocos los legisladores que alertaron sobre los riesgos que implica presentarse ante un tribunal internacional que sospechan hostil.

El socialista Rubén Giustiniani, el radical independiente Rodolfo Terragno, el renovador salteño Ricardo Gómez Diez y el bloque de la UCR presentaron distintas alternativas para modificar la declaración del oficialismo. Algunos apuntaron a la formación de una comisión legislativa binacional, otros a presentarse ante el Mercosur y casi todos a una reunión de los presidentes de Uruguay, Tabaré Vázquez, y de Argentina, Néstor Kirchner. A pesar de que no se tuvo en cuenta ninguna de sus propuestas, todos respaldaron la iniciativa oficialista. El temor a ser estigmatizados como "antipatria" o como insensibles a un reclamo popular primó por sobre sus propias definiciones.

"Medalla de oro del gobierno uruguayo", le dijo fuera de micrófono Miguel Angel Pichetto a la puntana Liliana Negre de Alonso cuando ésta estaba haciendo uso de la palabra. Negre había dicho que "el canciller Jorge Taiana retaceó información al Senado" y que "no podía decir que actuó con optimismo y pecó de ingenuidad". Negre de Alonso aseguró que acompañaría el proyecto que había presentado con su compañero de bancada Adolfo Rodríguez Saá. A través de un proyecto de ley, los puntanos le reclamaban a la Nación que delegue en Entre Ríos la facultad de recurrir por su cuenta exclusiva al tribunal internacional. Al borde de las lágrimas, la puntana presentó una moción de privilegio contra Pichetto por lo que calificó como actitudes "discriminatorias y autoritarias" de parte del titular del bloque mayoritario. Cuando le tocó cerrar el debate, Pichetto reivindicó la mesura del Senado y "la defensa del interés nacional". Destacó a casi todos los senadores, "salvo una lamentable posición", en referencia a Negre de Alonso. Sin nombrarla, Pichetto puntualizó que la puntana privilegió posicionarse en la política interna en lugar de tener una mirada internacional.

"El conflicto con Uruguay no lo va a resolver la Justicia", subrayó Terragno. El porteño destacó que "el tribunal recién se expedirá en el año 2010". Para que no quedaran dudas, aseguró que "tampoco una medida cautelar es una solución". En este punto, Terragno recordó que a raíz de una presentación de Nueva Zelanda en 1995, la Corte de La Haya no hizo lugar a medidas precautorias "ni siquiera frente al peligro de contaminación nuclear". Repasando el caso, comentó que Nueva Zelanda había recurrido al tribunal internacional luego de que en junio del '95 el presidente francés Jacques Chirac, anunció que Francia retomaría los ensayos nucleares en el atolón de Mururoa, en el Pacífico Sur. Terragno insistió en la necesidad de "analizar las posibilidades de éxito ante La Haya ya que sus decisiones son inapelables". El senador porteño criticó al gobierno argentino y al uruguayo ya que dijo que "ambos creyeron que la fuerza rendiría más resultados que el diálogo".

Terragno, Giustiniani, Gómez Diez, los radicales, y hasta el propio Carlos Menem, coincidieron en la importancia de formar una comisión binacional legislativa que destrabe el conflicto. Hilda "Chiche" Duhalde destacó que "la política exterior es un resorte del presidente de la Nación". Menem habló por primera vez desde que es senador. En su discurso, el riojano reivindicó la necesidad de una diplomacia parlamentaria y una diplomacia presidencial. Pichetto subrayó "la mala fe de Uruguay". Algo que dijo que no se compatibiliza con su historia.

Bernardino Avila



El senador oficialista Miguel Angel Pichetto (en su banca) defendió la posición oficial.
La oposición marcó diferencias pero ninguno quiso quedar estigmatizado como "antipatria".

Pampuro tuvo su premio

Bernardino Avila



El bonaerense José Pampuro juró ayer como presidente provisional del Senado. Propuesto por el oficialismo, el ex ministro de Defensa, reemplaza a Marcelo Guinle. El chubutense había asumido con la llegada de Néstor Kirchner a la Rosada. De esta manera Pampuro se convirtió en la segunda autoridad en la Cámara alta, detrás del titular del cuerpo, Daniel Scioli. No hubo cambios en el resto de los cargos. Todos los bloques dieron su respaldo a la nominación de Pampuro y no faltó quien hiciera votos para que su gestión tuviera la amplitud de criterios y la tolerancia que había mostrado su antecesor. El jefe del bloque radical, Ernesto Sanz, destacó que se sintió "bien tratado por el senador Guinle, en momentos en los que abunda el maltrato o el destrato", en lo que pareció una crítica a algunos representantes del Gobierno. El resto de las bancadas provinciales y los monobloques sumaron su reconocimiento a Guinle y luego de agradecerle "los servicios prestados", Scioli destacó "el afecto, respeto y actitud" del chubutense.

EL OBISPO DE GUALEGUAYCHU VIAJO A MONTEVIDEO

Uruguay apeló al Mercosur

El presidente Tabaré Vázquez dispuso llevar al Mercosur una queja contra Argentina por los cortes de los puentes internacionales, a los que considera como un bloqueo económico a la economía uruguaya. La Cancillería oriental lo notificó ayer a Buenos Aires, en una carta dirigida al ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, en la que sostuvo que las protestas contra la instalación de las plantas de celulosa constituyen una "contravención de la normativa del Mercosur y de las disposiciones y principios del Derecho Internacional".

La administración de Tabaré solicitará así "el inicio de negociaciones directas" para levantar los piquetes. Como parte de esta ofensiva, Uruguay envió además en misión oficial a Washington a la canciller en funciones, Belela Herrera, para una audiencia con el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza. El propósito es buscar el apoyo en el planteo contra los cortes de los ambientalistas. Insulza ya anticipó ayer una postura sobre el tema, al considerar "una locura" que en el Mercosur no funcione una instancia de resolución de divergencias como la que enfrentan las administraciones de Vázquez y Kirchner.

Por otra parte, hubo anuncios vinculados a la vigilancia de la frontera, que el Ministerio del Interior uruguayo dijo que aumentará. En Gualeguaychú el corte del puente a Fray Bentos cumple 20 días ininterrumpidos, mientras que en Colón –que conecta con Paysandú– lleva ocho jornadas.

Con el diálogo entre los dos países cortado, el conflicto fue analizado ayer en Montevideo por obispos de las dos márgenes del río. Jorge Lozano, el obispo designado de Gualeguaychú, y el presidente de la Conferencia Episcopal de Uruguay, Pedro Galimberti, encabezaron la conversación en la que también participaron los prelados de Mercedes, Carlos Collazi, y de Salto, Heriberto Bodeant Fernández.

Según fuentes de la Iglesia, los religiosos analizaron estrategias para "acompañar a la gente", aunque no se habló de una mediación oficial de la Iglesia. Días atrás, Lozano había considerado "una causa justa y noble" el reclamo de los vecinos de Gualeguaychú que se oponen a la instalación de las plantas de celulosa y los llamó a "acercar voluntades para buscar alternativas razonables".

Concordia sigue abierto

La asamblea ambientalista de Concordia no cortará el puente de Salto Grande. Así lo votaron ayer los vecinos, quienes optaron por métodos de reclamo que no interrumpan el tránsito hacia el Uruguay y participarán, el sábado, del Grito de Gualeguaychú con un acto frente al río.

Durante la tarde un grupo de vecinos había manifestado, por media hora, sobre el puente internacional con un corte simbólico en rechazo a las papeleras. Pero la iniciativa, convocada por el concejal Ricardo Zubillaga, que no ha participado en las reuniones de la asamblea ambientalista, reunió a menos de 50 personas. El piquete, sobre el carril de acceso a la Aduana, no llegó a cortar el tránsito, sino que lo desvió.

Télam



D'ELIA, SUBSECRETARIO DE TIERRAS

"El establishment está en contra de mi nombramiento"

El dirigente piquetero se propone regularizar la tenencia de tierras con las 146 leyes de expropiación y la ley 24.374. Dice que estará alerta por operaciones en su contra desde fuera del Gobierno y también desde dentro.

Por Martín Piqué

Los D'Elía hacen recordar a *La familia rodante*, la película de Pablo Trapero. Forman un grupo ruidoso, que aprovecha cada espacio de la Trafic de la Federación de Tierra y Vivienda. Están la esposa, Alicia; la madre, Ofelia; cuatro de los cinco hijos, Belén, Ayelén, Pablo y Luis Ignacio; la sobrina, Daniela; la hermana, Mabel; más cinco miembros de la FTV y colaboradores del dirigente piquetero. El vehículo acaba de salir de la calle Isleños, en el barrio El Tambo de Laferrère, con un destino poco habitual: el Ministerio de Planificación, en el edificio del Palacio de Hacienda, frente a la Plaza de Mayo. Luis D'Elía viaja en el asiento del copiloto. Una hora después será nombrado subsecretario de Tierras para el Hábitat Social. D'Elía se está preparando para asumir, pero no puede perder sus vicios: como hablar con los periodistas. "El establishment se opone a mi designación. Pero estoy preparado para las operaciones", dice.

La entrevista comenzó en el living, mientras el flamante funcionario ayudaba a una vecina cuyo sobrino había muerto en Bahía Blanca, y terminó una hora después en la vereda del Palacio de Hacienda. La casa de D'Elía es muy conocida en esa parte de Laferrère. Tiene la fachada sin revocar, llena de pintadas rockeras –la más grande es de Callejeros–, pero ese frente esconde otra vivienda, detrás de un patio interno. Una casa blanca, de dos plantas, típica para una familia numerosa. En el living hay fotos de D'Elía con Evo Morales, con Fidel Castro en La Habana; el ensayo de José Pablo Feinmann *Escritos imprudentes*; dos fotos ampliadas de Belén y Ayelén, las hijas del piquetero, con dedicatorias de amigos.

–¿Qué objetivo se fijó para su nueva función?

–Vamos a trabajar en la regularización dominial de villas, asentamientos, loteos tradicionales y campesinos pobres. En el conurbano viven un millón cien mil personas que alguna vez intrusaron tierras. Vamos a intentar crear las cooperativas con un objeto lo más abierto posible, que nos permitan hacer veredas, mejoramiento de viviendas, red de agua, infraestructura sanitaria, comunitaria, educación.

–¿El costo de la construcción va a ser más alto o más bajo que las obras públicas que hace el Gobierno a través de empresas privadas?

–Es sustantivamente más bajo. Es todo un tema. Porque a veces hacemos lo mismo que el sector privado pero para nosotros no corre la plusvalía. En las organizaciones sociales trabajamos con márgenes muy justos.

–O el sector privado trabaja con márgenes muy amplios...

–Sí, también (*sonríe*). Son los dos extremos del análisis. La idea es cooperativizar, con los loteos tradicionales vamos a trabajar con la ley 24.374. Es la ley de regularización dominial que se hizo en la década de los '90 y que nosotros ahora vamos a tratar de modificar.

–¿Qué van a modificar?

–Vamos a tratar de acortar el tiempo de la inscripción en el registro de la propiedad. Por otro lado, esa ley contemplaba las inscripciones hechas hasta el año '89. Queremos llevarla hasta el año 2000.

–¿Es la ley que aprobó Duhalde?

–Es la que sacó Duhalde. Pero hay que perfeccionarla. Y vamos a aplicar las 146 leyes de expropiación de la provincia de Buenos Aires. Esas expropiaciones podrían ser pagadas con bonos a treinta años, para evitar la especulación. Vamos a ofrecerles a los titulares de dominio intrusados la posibilidad de acceder a convenios donde puedan ser resarcidos mediante el Tribunal de Tasaciones de la Nación. Tenemos muchos planes.

–¿Cree que serán necesarias muchas expropiaciones?

–La provincia tiene 146 leyes de expropiación. Nunca fueron aplicadas. Se las usó para parar los desalojos. Por si el Congreso sancionaba una ley de expropiación y había un expediente judicial en trámite se producía un conflicto de poderes. Y era de muchos jueces que cuando existía ese conflicto de poderes del Estado se congelara la situación. Ahora hay que dar un paso adelante. Hay que trazar una política, tener presupuesto y los medios legales e instrumentales del Estado para resolver los temas.

–En el Gobierno dijeron que el presupuesto de la subsecretaría va a ser delimitado según lo que necesite su gestión. Y usted dijo que la capacidad de gestión será ilimitada. ¿Qué quiso decir?

–Yo voy a tratar de transformar toda la problemática en expedientes. Estoy preparado para las operaciones, para las zancadillas. Soy un tipo hiperactivo.

–¿Está esperando sufrir operaciones en su contra?

–Soy un tipo hiperactivo. Sería un tonto si no las esperara.

–¿De dónde espera operaciones? ¿También desde adentro del Gobierno?

–De todos lados. Habrá que mantenerse con la guardia en alto. Nos vamos a romper el alma. Vamos a trabajar para elevar la calidad de vida, para generar ciudadanía, para que tengan acceso al derecho a la propiedad, tanto colectiva como privada. Porque ésa ha sido siempre la excusa: hace treinta años que dicen "en esa villa, en ese asentamiento, no podemos hacer nada porque son intrusos". O también dicen "es ilegal que desde el Estado hagamos algo porque son intrusos".

–A partir de ahora, ¿vamos a ver a un D'Elía de bajo perfil, hablando sólo de gestión y menos de política?

–Haré política desde el Estado. Acepto el reto y el compromiso. Y hablaré por los actos de gobierno, que confío en que van a ser muchos.

–¿Cuáles serán los primeros actos de su subsecretaría?

–Si hay algo que he aprendido de Néstor Kirchner es la capacidad de sorprender, la capacidad de shotear el tablero. Me reservo esa jugada.

–¿Está conforme con el lugar (el piso 10º del Ministerio de Planificación) que eligieron para su nombramiento?

–Es el que corresponde, es el ámbito en el cual me designaron.

–¿No hubo intención de esconderlo?

–No, sino no habría acto. Además no tengo nada que esconder. Esconder se esconde a los chorros, a los coimeros, a los mafiosos, a los que destruyeron el Estado y llevaron a su pueblo a su peor catástrofe en los '90. A nosotros no hay que escondernos. La lucha y la resistencia contra el modelo neoliberal es un orgullo exhibirla, mostrarla. Es un acto valiente del presidente de la república nombrarnos a nosotros.

–¿Por qué?

–El establishment se opone a mi designación. Y así nos lo hicieron saber en estos días. Así que yo creo que es una conducta valiente del presidente de la república, que nos distingue como militantes sociales y reconoce a nuestro sector social, largamente postergado.

–¿La resistencia del establishment se basa sólo en prejuicios o hay algún hecho concreto que genere antipatía con su figura?

–A mí me quisieron estigmatizar con la comisaría de La Boca. Pero tienen un problema, yo cada vez que hablo digo lo mismo: estoy orgulloso de mi rol en la comisaría de La Boca. Y si nos vuelven a asesinar a un compañero en cualquier lugar del país voy a volver a estar de su lado.

–¿A tomar una comisaría?

–No sé si tomando, al lado de la protesta contra la impunidad. Porque los asesinados siempre son los de nuestro lado, nunca del lado de ellos.

–¿Y cómo vio lo que pasó en Santa Cruz?

–Son situaciones distintas. En La Boca el asesinado era uno de nosotros, Martín Cisneros. Estábamos desarmados. No hubo ningún policía lastimado. Y hoy está probado en el expediente que los que rompieron la comisaría fue la misma policía de La Boca. Y eso fue cobardemente silenciado por los medios de comunicación. De manera malintencionada.

En el décimo piso de Planificación

"El juicio político a Aníbal Ibarra es la parodia que ofende el sentido común de todos", dijo ayer Luis D'Elía, poco antes de asumir como subsecretario de Tierras para el Hábitat Social. Fue una contundente señal de apoyo al suspendido jefe de Gobierno. "El Gobierno empieza a recorrer los caminos de la distribución de la renta nacional", dijo en una muestra de optimismo, no exenta de cierto tono épico. Estaba rodeado de su familia, sus compañeros de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) –que con sus cantitos alteraron el clima habitual del Ministerio de Planificación– y de algunos funcionarios del Ejecutivo: el anfitrión, el ministro Julio De Vido; su par de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y el secretario de Obras Públicas, José López. Aunque no fue el único miembro del gabinete que no asistió a la jura, la ausencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no sorprendió a nadie. Fernández no tiene buena relación con D'Elía. Tampoco con De Vido. Tras tomarle la jura a su subalterno, el ministro hizo un breve discurso. "No somos ni una familia ni un club de amigos, somos un equipo de trabajo al servicio de un proyecto de país diferente. Hay que poder avanzar y penetrar en el territorio nacional, más allá de la General Paz", dijo De Vido. Mientras hablaban los oradores, en el acto se escucharon las consignas de la FTV. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ a Kirchner lo banca la FTV", era uno. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Duhalde que lo mira por tevé", se escuchó también. El ex presidente fue uno de los dirigentes que más criticó la llegada al Gobierno de piqueteros o de dirigentes de organizaciones de desocupados. "Voy a poner mucho empeño en que muchos puedan acceder a la propiedad sin distinción ninguna", prometió D'Elía.

LOS DOCENTES AMENAZAN CON PARAR SI NO RECIBEN UN AUMENTO

Clases bonaerenses en peligro

Si el ingreso mínimo de los docentes no pasa de 710 a 850 pesos, el próximo 6 de marzo no comenzarán las clases en la provincia de Buenos Aires. La advertencia fue confirmada ayer por el Frente Gremial Docente, que integran la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba). Aunque reconoció que hay una "gran diferencia" entre los sueldos reclamados y lo que "puede pagar" el Estado, el gobernador Felipe Solá se declaró "optimista" sobre el inicio de las clases.

Hoy habrá una reunión clave entre los dirigentes gremiales y las autoridades bonaerenses, continuación del encuentro que ayer pasó a cuarto intermedio. Esta tarde, el gobierno provincial formalizará una propuesta de recomposición salarial para los 230 mil docentes de la jurisdicción.

En un comunicado conjunto, los titulares de la FEB, Mirta Petroccini, y del Suteba, Roberto Baradel, ratificaron que insistirán con los reclamos de aumento e incorporación al salario básico de las sumas hoy percibidas "en negro". Los sindicalistas adelantaron también que, después de la reunión, realizarán una consulta a los docentes bonaerenses para definir las medidas a tomar, en caso de que la propuesta oficial no les resulte satisfactoria. Los rumores indicaban que el gobierno sólo ofrecerá 80 pesos de aumento y que éste no sería incorporado al básico.

Adriana Puiggrós, directora de Cultura y Educación de la provincia, avisó que en la reunión de hoy habrá una oferta, "pero será muy difícil que se acerque al monto que solicitan, porque la provincia está con muchas dificultades en términos económicos". Y agregó: "Espero que todos los actores del sistema educativo tengan sensatez y podamos arrimar posiciones". A su vez, el optimista gobernador Solá consideró, en declaraciones radiofónicas, que percibe "ánimo de comenzar las clases" por parte de los docentes. Según dijo, el problema no es el pedido de incrementar el mínimo salarial, sino el de "llevar el aumento a toda la escala docente", ya que, si el reclamo comprendiera "sólo el mínimo, no habría problema".

Los gremios piden 850 pesos de mínimo. Solá se declaró optimista sobre el inicio del ciclo lectivo.

Al reclamo salarial se sumaron los auxiliares afiliados a UPCN: piden que se les otorguen aumentos similares a los que reciban los docentes. "Exigiremos un trato igualitario –dijo el secretario gremial del sindicato, Marcelo Heredia–, porque todos los sectores que integran el sistema educativo tienen una importancia sustantiva, en especial en la provincia, donde los comedores constituyen, lamentablemente, el lugar donde muchos chicos hacen su única comida diaria." En un marco más amplio, representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) insistieron en su exigencia de incorporar al básico las bonificaciones para garantizar un salario de 850 pesos. También piden un nuevo escalafón para los estatales.

Una sociedad desunida

El designado obispo de Río Cuarto, Eduardo Martín, advirtió ayer que a la sociedad argentina "le faltan elementos para ser una sociedad más cohesionada". En sus primeras declaraciones tras ser nombrado por el Vaticano para desempeñar esa función, el actual vicario de Venado Tuerto dijo tener "respeto" por los homosexuales, pero se manifestó en contra de la "ideología" gay.

"La Argentina, por un lado, tiene estas luces de mejoría económica, pero le faltan elementos para ser una sociedad más cohesionada. Lo que la Iglesia tiene para aportar es la doctrina social de la Iglesia, ahí están las líneas maestras para una sociedad más humana, más justa, más fraterna", dijo Martín a Radio Río Cuarto.

Sobre la homosexualidad explicó: "Toda persona es digna de respeto, todos somos seres humanos que deseamos ser felices, Cristo ha venido para todos. Pero otra cosa es la cultura gay, la ideología. Evidentemente la Iglesia no la apoya".

El dólar, a 3,09

El dólar subió ayer un centavo, al cotizar a 3,09, con una activa participación del Banco Central, que compró 91,8 millones. Al momento de justificar los actuales precios del dólar y aunque admiten la participación de algunas compras provenientes del sector privado, los operadores le reservan el principal protagonismo a la entidad presidida por Martín Redrado. Con su última intervención –la mayor en el año–, el BC acumuló compras netas en febrero por 711,1 millones de dólares y otros 21 millones de euros, con un promedio de 48,7 millones diarios en las últimas veinte jornadas, que llevaron sus reservas internacionales a unos 20.229 millones de dólares. En tanto, las acciones bajaron 0,9 por ciento.

Para ampliar la oferta

El Gobierno lanzó dos nuevas líneas de financiamiento para los sectores avícolas y porcinos por un total de 150 millones de pesos. La iniciativa persigue un doble objetivo: para garantizar la oferta en el mercado interno e incrementar la competitividad a nivel internacional. El acto fue encabezado por Néstor Kirchner y Felisa Miceli. "Hay una firme decisión del Gobierno de apoyar al sector en sus planes de inversiones para que cada productor pueda ampliar la oferta", explicó Miceli. La idea de la ministra es que la creciente demanda internacional en el sector no se traduzca en alzas en los precios internos. El monto máximo será de 300 mil pesos por persona jurídica o empresa, a seis años de plazo, con uno de gracia. Como la tasa de interés será subsidiada, se ubicará en el 6,5 por ciento anual.

El precio de la carne es un gran laberinto para el equipo económico

La aftosa descomprimió. Superada la crisis, volvió a subir la hacienda. Medidas para frenar una escalada que no se detiene.

Por Claudio Zlotnik

Si se tratara de un paciente psiquiátrico podría diagnosticarse el trastorno de la bipolaridad. Alguien que pasa de la euforia a la depresión sin escalas. El negocio de la carne atraviesa por un período parecido a esos estados de ánimo. Un par de semanas atrás, el brote de aftosa en la provincia de Corrientes presagiaba una crisis en el sector, con caídas en los precios y desplome de las exportaciones. Limitada esa tormenta, ahora volvió la euforia de productores e industriales. Por ese motivo, en el Gobierno existe preocupación por el salto que vienen mostrando los precios en el Mercado de Liniers y empezaron a tomar medidas.

Ayer la hacienda subió 2 por ciento, por lo que ya acumula un alza del 5,9 por ciento, en promedio, en la última semana. Esto significa que recuperó todo lo perdido durante la crisis tras la reaparición de la aftosa. La clave del repunte se relaciona con el limitado impacto comercial que finalmente tuvo el brote viral: con la excepción de Chile, los mejores mercados externos (Europa, Israel, Rusia, Argelia y Sudáfrica) castigaron sus compras provenientes de Corrientes, pero mantuvieron las del resto. En Economía estiman que las pérdidas de exportaciones serían de escasos 37 millones de dólares en el año. La aparición de otro animal presumiblemente enfermo de aftosa en Corrientes no cambiaría el escenario ya que fue hallado en la zona de exclusión, en un campo vecino al de Romero Feris.

Frente a este panorama y frente a la posibilidad de que la tendencia alcista se extienda, en la Secretaría de Agricultura empezaron a tomar medidas. Ayer se decidió darles un plazo de un mes adicional a los frigoríficos y a los productores para que cumplan con los envíos de la Cuota Hilton. En principio había tiempo hasta el próximo miércoles para embarcar a Europa el 70 por ciento de las 28 mil toneladas de la Hilton. Como hasta el momento no se llegó a completar ese cupo, a los exportadores les darán un mes más para hacerlo. La extensión servirá para quitarle presión al mercado y para que no sigan aumentando los precios.

Por otra parte, en los próximos días se convocará a la mesa de Ganados y Carnes, que nuclea a todos los operadores del negocio cárnico. El Gobierno quiere marcarlos de cerca, en un nuevo intento por frenar un recalentamiento de los precios.

En esa mesa quedará a la luz que ni la reaparición de la aftosa ni el lanzamiento del registro a las exportaciones frenaron las ventas al exterior. Para sorpresa de los propios funcionarios, los embarques crecieron un excepcional ¡484 por ciento! si se compara la primera quincena de febrero con el mismo período de 2005: totalizaron 121 millones de dólares. En volúmenes, el salto fue de 10,5 millones de toneladas a 47,5 millones. Uno de los puntos que quiere destacar Economía es que el fortísimo incremento de las exportaciones tiene una marcada incidencia sobre los precios internos. Y que se controlará la autolimitación a las ventas propuesta por las propias compañías.

Felisa Miceli también tiene decidido seguir adelante con la decisión de limitar la faena de terneros. La semana que viene empieza a regir el nuevo tope, de 280 kilos, y hay una fuerte presión de los ganaderos para que esa iniciativa vuelva a postergarse. Ahora el límite se encuentra en 260 kilos.

Estacionalmente, febrero es un mes complicado para la carne ya que disminuye la oferta. El año pasado, los distintos cortes se encarecieron entre 4 y 5 por ciento. Más allá de la retracción que pudo haber ocurrido ahora por las lluvias en algunas zonas de la provincia de Buenos Aires, en el equipo económico piensan que algunos operadores quieren aprovecharse del reducido impacto por la aftosa: tienen en la lupa a los consignatarios y a los supermercados. Hay algunos que concentran entre 10 y 15 por ciento de las compras en Liniers.



Las exportaciones de carne siguen subiendo a ritmo creciente.
Medidas: manejo de la Hilton y límites a la faena de terneros.

DIPUTADOS AVANZO EN LA SANCION DE LA LEY DE QUIEBRAS

Beneficio para trabajadores

Diputados dio sanción ayer el proyecto de ley de quiebras, que permite recuperar el fuero laboral para aquellas causas iniciadas por los trabajadores de las empresas concursadas y ratifica la figura del "pronto pago" de sus acreencias. Este es, tanto a juicio del oficialismo como de la oposición, el aspecto más relevante de una iniciativa especialmente fogoneada por los legisladores de origen sindical y la CGT. El propio Hugo Moyano gestionó ante Néstor Kirchner la sanción de un decreto que permitió incluir el proyecto en extraordinarias y avanzar en su tratamiento. La propuesta vuelve al Senado, su cámara de origen, para que avale los cambios introducidos en la víspera.

En rigor, lo que Diputados hizo fue eliminar los retoques del Senado, dejando intacto el texto girado por el Ejecutivo que, a juicio de los diputados que tuvieron una participación activa en el debate, el recupero del fuero para las causas por despido o accidentes de trabajo resulta una cuestión medular, no sólo por el beneficio que reportaría a los directos interesados, sino porque permitiría agilizar todo el proceso.

Desde la sanción de la ley de quiebras en 1995, ahora modificada, esos trámites fueron concentrados en la Justicia laboral, que acaparó todas las demandas patrimoniales sobre la firma en concurso de acreedores. Según argumentaban ayer legisladores de distintos bandos como el justicialista Héctor Recalde y el radical Miguel Angel Giubergia, esto impuso una sobrecarga que hizo colapsar al fuero y, al mismo tiempo, demoró la resolución de los expedientes.

La ley remozada con los dos tercios de los diputados –y que llegó ayer mismo al Senado con la idea de que fuese tratada por esta cámara prontamente– también ratifica el privilegio que deben tener los trabajadores cuando una empresa concursada siga operando normalmente. Tal como subraya Guibergia, en la práctica normalmente ocurre que el síndico prioriza la asignación de recursos para el pago de insumos o el sueldo de los empleados que continúan en actividad, postergando el saldo de deudas que se hubieren generado con anterioridad al concurso. La nueva ley ratificaría aquella preeminencia, ordenando que al menos el 1 por ciento de los ingresos brutos de la compañía sea destinado a honrar ese compromiso con los trabajadores.

El punto de partida fue un texto enviado por el Poder Ejecutivo el año pasado, que estuvo a punto de perder estado parlamentario, algo que no ocurrió debido a la activa intervención de los legisladores sindicales.

SUEZ EN EL BLANCO DE KIRCHNER Y DE LA ITALIANA ENEL

Los franceses no ganan para sustos

El presidente Néstor Kirchner volvió a criticar a Aguas Argentinas mientras se continúa negociando la rescisión del contrato con la francesa Suez, principal accionista de la compañía. "No puede ser que haya distritos en la Argentina, como La Matanza, que tengan sólo el 20 por ciento de la población con agua potable. Eso es lo que hizo esa empresa Aguas Argentinas que tantas vueltas está dando", señaló el primer mandatario en referencia al grupo Suez, que desde mediados de enero viene dilatando su anunciado retiro del país.

El año pasado Suez anunció su retiro de la concesión luego de no haber logrado que el Gobierno autorice un aumento de tarifas. Sin embargo, en la asamblea de accionistas del 20 de enero, donde debía efectivizar la decisión, resolvió pasar a un cuarto intermedio hasta el 8 de febrero "a fin de facilitar un proceso de transición ordenada". En ese plazo, la compañía francesa intentó negociar la venta de sus acciones, que son el 39 por ciento de la sociedad, pero no pudo hacerlo. Por lo tanto, en la segunda asamblea su decisión volvió a postergarse.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, señaló entonces que "la pelota está en el campo de ellos", pero Jean Bernard Lemire, presidente de Aguas, aseguró hace pocos días en una reunión empresaria que "no nos dejan irnos. El Gobierno no acepta una salida organizada de la concesión". La crítica de Kirchner sobre las deficiencias en el servicio son una respuesta a las especulaciones de la empresa.

En el medio de los escarceos, a Suez le surgió un nuevo problema en el frente europeo. Ayer se supo que el grupo italiano de electricidad Enel estaría dispuesto a lanzar una Oferta Pública de Acciones (OPA) sobre Suez para poder controlar a su filial belga, Electrabel. Enel es el tercer grupo europeo de energía después del francés EDF y el alemán E.ON. Si los italianos llegan a concretar su anuncio, Aguas Argentinas cambiaría repentinamente de manos y el gobierno de Kirchner tendría que sentarse a negociar con los nuevos dueños.

DECISION DEL KIRCHNERISMO DE VOTAR CONTRA LA DESTITUCION

Música para los oídos de Ibarra

Por Diego Schurman

La decisión política del Gobierno es que los tres kirchneristas de la Sala Juzgadora rechacen la destitución del jefe de Gobierno porteño. El voto en bloque garantizaría su vuelta a las funciones después del 10 de marzo.

Para el común de los mortales aquel "amigo Aníbal" que Néstor Kirchner le regaló el martes a Aníbal Ibarra pudo ser un saludo circunstancial. Para los legisladores kirchneristas que deberán decidir la suerte del suspendido jefe de Gobierno porteño fue el epílogo de una decisión política oficial que los incluye y que –aseguran en la Rosada– se deberá traducir, a la hora de votar, en un rechazo a la destitución de Ibarra.

El mensaje del Presidente llegó sin ambages a los integrantes del Frente para la Victoria. "Todo el mundo tiene en claro cuál es la posición del gobierno nacional", se repitió el lunes, en una reunión del bloque K, a la hora de abordar el juicio a Ibarra. Si los tres integrantes que el kirchnerismo tiene en la Sala Juzgadora cumplen con el deseo presidencial, el suspendido jefe de Gobierno volverá a tomar las riendas de la ciudad tras la votación del 10 de marzo.

La orden que la Casa Rosada bajó al trío K –o sea, a Sebastián Gramajo, a Elvio Vitali y también a Helio Rebot, aunque no haya estado en la reunión de bloque– trascendió en una comida reservada que el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, organizó anteanoche en Lapeña Billar Club, en Solís 1154, para sumar masa crítica kirchnerista en la ciudad.

Dentro del universo K, Fuks no es precisamente un ibarrista. Por el contrario, es abiertamente crítico de su gestión ("convivió con lo que vino a cambiar", dijo durante el asado) y lo considera huérfano de generosidad con la Casa Rosada ("Kirchner le hizo ganar la reelección y él piensa que la ganó él). Más aún, Fuks hubiera preferido que el vicejefe Jorge Telerman siguiera al mando.

Sin embargo, el dirigente de Cascos Blancos no mostró fisuras a la hora de cuestionar el juicio político que se lleva a cabo a Ibarra y –según dijo– sobre su funcionalidad a la derecha del distrito. Y en eso coincidieron dirigentes de las distintas vertientes del kirchnerismo que se hicieron presentes.

Se vio allí a Mercedes Marcó del Pont, flamante diputada de la lista que confeccionó el titular del PJ de la ciudad y jefe de Gabinete, Alberto Fernández. También estuvo Donato Spacavento, el secretario de Salud porteño, quien se fue antes del postre, atento a los incidentes que se produjeron en el recital de los Rolling Stones en el estadio de River.

El juicio a Ibarra, y sus derivados, apareció en la mesa como un tema inevitable. El anfitrión, que convocó a la comida bajo el lema "Una ciudad para todos", entendió que tanto la crisis porteña como el conflicto con las papeleras, por nombrar sólo dos ejemplos, modificaron la agenda política que confeccionó el kirchnerismo tras las elecciones de octubre. Por eso invitó a recuperar la iniciativa y prepararse para otras discusiones de mediano plazo, como la de las comunas.

De todos modos, por una u otra razón, la necesidad de pensar en el 2007 –o sea, en el sucesor de Ibarra– se hizo inevitable. Si semanas atrás, bajo el paraguas de Compromiso K, Juan Carlos Dante Gullo llamó a "abrir el PJ" y dejó que hombres cercanos promovieran la candidatura de Telerman, Fuks directamente pidió un lugar en la mesa de discusión para un entramado de organizaciones sociales que, a pesar de responder orgánicamente al partido y haber participado activamente en la campaña, no encuentran eco en la superestructura.

Luego del abierto respaldo de Kirchner a Ibarra, un discurso que replicó ayer su vocero extraoficial, el flamante funcionario Luis D'Elía, la candidatura de Telerman comenzó a relativizarse, incluso para los hombres que responden al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. En rigor, desde antes hubo cierto repliegue sobre el respaldo al vicejefe de Gobierno porteño en ejercicio. Pero fue el resultado de una orden del más alto nivel, ya que el tema no hacía más que atizar la interna entre Zannini y Fernández, dos de los integrantes de la mesa chica del poder. Es sabido que el jefe del Gabinete y Telerman no hacen buenas migas. Lo que pocos conocían era que, según se comentó en el asado de Lapeña Billar, Fernández imagina como candidata para el distrito a la actual titular del PAMI, la ex arista Graciela Ocaña.

A Fuks lo acompañaron en la cena dirigentes como Lito Borello (Comedor Los Pibes), Roberto Porcaro (compromiso K), Fernando Gómez (Movimiento Evita), Julio Fernández (Patria Libre), Quito Aragón (Martín Fierro), Pepe Azcurra (Farmacia), Jorge Ortiz (Coordinadora 26 de Julio), Humberto Sabattini (Proyecto Popular), Patricio Barbato (Frente Social Porteño), Juan Cabandie (de la dirección de la juventud del Ministerio de Desarrollo Social), Luis Ostrej (gerente general de la Secretaría de la Vivienda de la ciudad), Juan Pablo Dezailles (Frente Transversal Nacional y Popular) y Gustavo Morán (asesor de la Secretaría de Desarrollo de la ciudad), entre tantos otros.

Télam



Kirchner con su "amigo Aníbal". La frase del martes explicitó el apoyo al jefe de Gobierno.
La decisión de votar no se discutió en una mesa del kirchnerismo porteño esa misma noche.

MAS GESTOS DE APOYO PARA ANIBAL IBARRA

Entre deportistas y ex alumnos

Aníbal Ibarra, que hoy llamará a movilizarse el próximo jueves a Plaza de Mayo en contra de su destitución, sigue exhibiendo apoyos: ayer lo respaldaron más de 70 deportistas, dirigentes y periodistas deportivos, y también ex alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires.

El suspendido jefe de Gobierno estuvo reunido con personalidades vinculadas al deporte en un encuentro en Parque Norte. Concurrieron, entre otros, Ubaldo Matildo Fillol, Martín Jaite, Cecilia Rognoni, Waldo Kantor, Luis Lobo, Pedro González, Mariano Baracetti y El Chango Cárdenas. También se acercaron dirigentes como el ex presidente de Vélez Sarsfield Raúl Gámez, quien aseguró que "la miseria de la política intenta sacar ventaja de una tragedia", y el vicepresidente primero de River Plate, Julio Macchi. Entre los periodistas, estuvieron Guillermo Salatino, Hugo Lencina, Claudio Federovsky, Chiche Almozny, Marcelo Benedetto, Víctor Pochat, Tití Fernández y Juan José Moro.

Ibarra manifestó que "esta tragedia ha mostrado lo peor de la política" y atribuyó a la oposición un "oportunismo político como no se vio en ninguna parte del mundo". "Esto se ha transformado en una carnicería donde se han pasado todos los límites", remarcó el jefe de Gobierno, quien agradeció el apoyo recibido.

El jefe de Gabinete, Raúl Fernández, lo acompañó en la reunión y cargó otra vez contra Mauricio Macri. "Dice que no cree en las encuestas y que todo el periodismo habla a favor nuestro porque, como de costumbre, no coincide con lo que piensan los porteños. Nuestros vecinos, que son más inteligentes que el ingeniero, saben que Ibarra no es el culpable de la tragedia de Cromañón", aseguró.

Ex alumnos del Nacional de Buenos Aires –al igual que anteayer, representantes de organizaciones sociales comprometidas con los temas de infancia, adolescencia y mujer– también le transmitieron su respaldo. En su caso, rechazaron "el burdo desarrollo" del juicio político que se lleva adelante en la Legislatura y advirtieron que "atenta contra la salud de la democracia y pone en peligro las instituciones". Entre los egresados de ese colegio –que tuvo a Ibarra entre sus alumnos– que salieron a apoyarlo, figuran Eduardo Hecker, Onofre Lovero, Esteban Morgado, Jorge Dorio, Alicia Muzio y Fernando Cassini.

Ingleses que "entienden"

El gobierno inglés "entiende" que el barco con bandera de las Islas Malvinas capturado el lunes por la Prefectura Naval "se encontraba en aguas internacionales" mientras pescaba, sostuvo un vocero de la embajada británica en la Argentina. El portavoz dijo que la Embajada del Reino Unido "está en contacto con la Cancillería" argentina por el tema, pero "el detalle que se está discutiendo es confidencial". Los tripulantes del barco "John Cheek", capturado dentro la zona económica exclusiva argentina, comenzarán a declarar hoy, informó la Prefectura de Comodoro Rivadavia.

El ARI contra YPF

Un grupo de diputados del ARI denunció a Repsol-YPF ante la Comisión Nacional de Valores por posible fraude a los accionistas. La presentación, firmada por Elisa Carrió, Eduardo Macaluse y Fabiana Ríos, sostiene que en los últimos dos años la empresa fue denunciada por accionistas norteamericanos por emitir "numeroso material falso y declaraciones engañosas, violando el Acta de intercambio de títulos y valores". La información engañosa estaría referida, según la demanda, a las reservas de petróleo y gas natural "que la compañía tiene en el suelo y espera eventualmente sacar y vender" y que son "una medición crucial para los inversores".

Versión poco confiable

Los investigadores del caso AMIA minimizaron la versión dada por el preso uruguayo que aseguró que mató a un comerciante argentino, testigo en la causa, a cambio de 50 mil dólares prometidos por una funcionaria judicial y un policía movidos por "intereses árabes". Las fuentes pusieron en duda la declaración de Víctor Fernández Valdez, de 33 años, quien se encuentra bajo protección a la espera de que la Justicia uruguaya investigue sus declaraciones. Los consultados dijeron que el preso consiguió con su versión evitar el traslado a una cárcel donde no quería ir y que el asesinado había declarado en la instrucción sin aportar demasiado.

Intendentes radicales

El Comité Nacional de la UCR convocará a todos los intendentes radicales a una reunión para delinear una estrategia partidaria conjunta, en vista de que varios jefes comunales se han acercado ostensiblemente al kirchnerismo. El encuentro tendrá lugar en Capital el próximo 9 de marzo en un lugar a designar, que posiblemente sea la sede del Comité Nacional de Alsina y Entre Ríos. El radicalismo tiene cerca de 500 intendentes en todo el país.

Kohan en Tribunales tratando de explicar sus cuatro millones

El ex secretario general de la Presidencia de Menem finalmente se sentó ante un juez para justificar su patrimonio. Detalló lo que ganaba su mujer y se escudó en los gastos reservados.

Finalmente Alberto Kohan se sentó en el banquillo de acusados para rendir cuentas sobre su patrimonio. Convocado a una audiencia por el juez federal Ariel Lijo para justificar su patrimonio de cuatro millones de dólares, el ex secretario general de la Presidencia de Carlos Menem intentó demostrar que obtuvo lo que tiene de acuerdo con el derecho. Justificó sus posesiones en los ingresos de su mujer y en lo que él ganó gracias a los "gastos reservados". Aunque el ex funcionario abundó en detalles, cuando terminó la audiencia no quedaba en claro cómo hizo para mantener sus propiedades durante años. A partir de ahora, Lijo tiene diez días para confirmar o rechazar el procesamiento.

Kohan llegó a los tribunales de Comodoro Py preparado para la audiencia de defensa. Un día antes y a través de sus abogados, el ex secretario general de la Presidencia había enviado al juzgado un abultado informe escrito con los argumentos que, a su criterio, justifican el patrimonio de cuatro millones de dólares logrado durante su período en la gestión pública de 1989 y 1999. El informe con abultados datos contables y argumentaciones basadas en el derecho y en los hechos fue la base de la declaración del ex funcionario. Kohan, de hecho, permaneció durante una hora y media en el juzgado pero no declaró, le pidió al juez que se "remita al escrito".

Hasta la presentación del escrito de ayer –que deberá ser evaluado en los próximos días–, la fiscalía de Federico Delgado a cargo de la investigación había dado por probado el aumento del patrimonio de 600 mil dólares a 4 millones con un patrimonio que incluiría unas nueve propiedades, entre otras una casa en San Isidro valuada en 1,5 millón de dólares y un departamento en Punta del Este de 250 mil dólares, además de tres embarcaciones y cuatro autos de lujo.

Sobre estos puntos, Kohan contrapuso dos argumentos de peso, los ingresos que había logrado gracias al trabajo "complemente en blanco" y demostrable de su mujer, Martha Silvia Franco. Abogada, con altos ingresos en honorarios y propietaria de los abultados ingresos dispensados por el Registro Automotor de propiedad ubicado en Vicente López, sería quien aportó buena parte de los ingresos en "blanco" gracias a los cuales Kohan asegura poseer lo que logró.

La otra explicación central del ex funcionario menemista, aparentemente más difícil de sostener en el tiempo, son el origen de los recursos que usó para justificar parte de sus compras. Un origen que de acuerdo con su declaración habría logrado de la capitalización de los "gastos protocolares", los sobresueldos a los que define como gastos reservados. Hasta antes de esta presentación, Kohan había dicho que cuenta con "todas las pruebas que el juez pida para demostrar que todo lo que tengo ha sido comprado en forma honesta, honrada, como corresponde". Por esa razón, siempre dijo que no tenía nada que ocultar, incluso sobre sus propiedades, dado que están todas bajo su propio nombre. "Si uno tiene intención de hacer algo fuera de la ley lo va a hacer a nombre de alguna sociedad en el exterior." Y en ese sentido, recordó tiempo atrás que lo mismo sucede con el departamento uruguayo: "Yo tengo hasta mi departamento de Punta del Este a nombre mío; no sé cuántos pueden decir lo mismo".

El informe presentado en el juzgado da cuenta de estos detalles con anotaciones técnicas, contables y jurídicas. Aun así, las pruebas acumuladas en la causa podrían hacer tambalear argumentos, lógicas y estrategias de defensa. Si es así, en diez días el juez Lijo dictará el procesamiento del ex funcionario.

Télam



Kohan entregó un extenso escrito al juez Lijo, detallando sus ingresos y los de su mujer.
Tiene nueve propiedades, incluyendo una gran casa, tres barcos, cuatro autos y departamento en Uruguay.

EL JUEZ SIGUIO LA RUTA DE PONTAQUARTO

El camino de la coima

La reconstrucción de los recorridos que el ex secretario parlamentario del Senado Mario Pontaquarto hizo para concretar el pago de sobornos a senadores para la aprobación de la ley de reforma laboral permitieron al juez Daniel Rafecas ratificar su versión de esos hechos. Así lo confirmaron allegados al magistrado, quienes evaluaron que esas diligencias permitirán avanzar aún más en la causa.

Rafecas, junto a su secretario Marcelo Sonvico y funcionarios judiciales y policiales, realizó los mismos traslados que Pontaquarto contó haber hecho desde que salió del Senado en busca del dinero para el pago de las coimas hasta el momento en que se lo entregó al ex senador Emilio Cantarero. Lo que hizo el magistrado fue cronometrar cada uno de los viajes y cotejar también los lugares desde los cuales el ex secretario parlamentario del Senado hizo llamados telefónicos.

Así, Rafecas realizó el trayecto entre la localidad bonaerense de General Rodríguez, lugar de residencia de Pontaquarto, y un hotel ubicado en Bartolomé Mitre y Pasteur, en Once. Es el sitio donde Pontaquarto dijo haberse hospedado –llevando consigo los cinco millones de dólares de las coimas que había retirado de la SIDE– hasta que concurrió a la casa de Cantarero, a quien asegura haberle entregado el dinero.

Rafecas también reconstruyó anteayer el trayecto de Pontaquarto desde el Senado hasta la SIDE. Partió del Congreso a las 17.55, hora en que el secretario Parlamentario de la Cámara alta dijo haber salido, y llegó a la central de inteligencia a las 18.09. Fuentes de la investigación destacaron que esos horarios "cierran perfectamente con lo que declaró".

En esta causa están procesados el ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes; el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique; Pontaquarto y los ex senadores José Genoud, Augusto Alasino, Remo Costanzo, Alberto Tell, Ricardo Branda y Cantarero.

Homenaje a Ana de Skalon

Sandra Cartasso



"La cultura de la ciudad le debía un homenaje a Ana de Skalon", sostuvo el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, al declarar a la documentalista fallecida el viernes en Cuba "Figura destacada de la cultura". También se anunció que se colocará una placa recordatoria en un cine de Buenos Aires. López entregó una copia de la resolución al esposo de De Skalon, el escritor Miguel Bonasso, y a su hija, Sofía Serbin. Al agradecer la distinción, Bonasso expresó que "Ana era una incansable luchadora de una política de medios públicos democráticos con contenidos culturales e información a disposición de la ciudadanía. Intentó desde su gestión en Canal 7 llevar a cabo esos ideales". La ceremonia se realizó en la Casa de la Cultura y se hallaban presentes el director general del Libro y Promoción de la Lectura, Carlos Borro; la directora del Centro Cultural General San Martín, María Victoria Alcaraz; el vicepresidente segundo de la Legislatura, Miguel Talento; el director del Banco Ciudad, Enrique Arceo, y la ex subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace. De Skalon tenía una trayectoria en cine y televisión, en Gran Bretaña y Argentina.

PROGRAMA 2006 DE LA SECRETARIA DE CULTURA PORTEÑA

El patrimonio y la memoria

Incluye inversiones en salas y edificios, un ciclo para recordar los 30 años del golpe y novedosas propuestas en el Planetario.

El Centro Cultural Recoleta dedicará en marzo el 75 por ciento de sus instalaciones a muestras que conmemoran los 30 años del golpe de 1976, incluida una muestra cinematográfica con 30 películas alusivas. El Planetario porteño modificará su habitual punto de vista occidental sobre la astronomía y permitirá explorar las visiones que los pueblos originarios de América tenían (y tienen) sobre estrellas y constelaciones. Por primera vez, además, ese escenario se convertirá en una sala teatral donde se representará, en clave artística, una obra con información sobre el planeta Marte. En el centro porteño se recreará la batalla de Reconquista de la ciudad durante la primera invasión inglesa, a los 200 años de ese acontecimiento. Esas son las propuestas que sobresalen en el programa patrimonial de la Secretaría de Cultura para este año y que incluyen, además, una serie de obras de recuperación de edificios: el comienzo de la construcción de la Usina de la Música, en La Boca; un anexo del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y la refacción integral de la sala principal del Teatro Colón, que demandará su cierre durante 16 meses a partir del 1° de noviembre.

El programa incluye inversiones en infraestructura, entre las que se cuentan la inauguración del viejo teatro 25 de Mayo, en Villa Urquiza, convertido en Polo Cultural, y la conclusión de las obras en el Centro Cultural Recoleta. Pero la más notable será el inicio en dos meses de las obras en la ex usina de la Italo, que demandarán dos años de trabajo y 40 millones de pesos de inversión para construir dos grandes auditorios para conciertos, salas de ensayo y de exposición. La inversión incluye mejoras en calles, veredas y edificios en el casco histórico de la ciudad.

"El objetivo es posicionar a Buenos Aires como capital cultural de América latina: en cinco años, la ciudad pasó de ser un lugar de paso a un sitio donde los turistas se quedan 3 o 4 días, básicamente por el consumo de cultura", subrayó el secretario de Cultura, Gustavo López, quien presentó el programa junto a la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre.

Según anunció el funcionario, este año la totalidad de las bibliotecas públicas comenzarán a funcionar en red y contarán con una base de datos centralizada que estará disponible a través de Internet. Las salas contarán este año con un refuerzo en la cantidad de libros de texto, en función del resultado de la encuesta anual de consumos culturales realizada en 2005: "Más del 65 por ciento del material existente son novelas y la mayor demanda se da en libros de texto primarios, secundarios y terciarios", explicó López.

Para conmemorar los 30 años del golpe, en el Recoleta se exhibirán obras de León Ferrari –quien compilará noticias de los primeros siete meses de la dictadura sobre apariciones de cadáveres con signos de tortura–, Cristina Piffer, Marcelo Brodsky, Gabriela Bettini, Helen Zout, Viviana Ponieman y Liliana Contrera. Con el aporte del Museo del Cine, habrá un ciclo denominado "30 años, 30 mil desaparecidos, 30 películas". El Planetario, además, dedicará una función especial a los científicos desaparecidos, a quienes se dedicará un lugar en el "cielo mítico de Buenos Aires".

La oferta para 2006 incluye, además:

◆ En el Recoleta, una retrospectiva de Eduardo Stupía; una colección de historietas de Horacio Altuna curadas por el humorista Miguel Rep y la muestra "Entre los realismos y el surrealismo", con obras de Raquel Forner, Castagnino y Spilimbergo.

◆ La reedición del ciclo Bares Notables con la participación de músicos ganadores de un concurso realizado en 2005.

◆ La exhibición de las "Joyas de escena de María Callas", una muestra itinerante que llegará al Espacio Casa de Cultura, en el edificio La Prensa.

◆ Se publicará una investigación sobre patrimonio en cementerios y rituales porteños; un libro sobre las calesitas de Buenos Aires, otro sobre los rascacielos y un cuarto sobre las pizzerías de la ciudad.

ALIVIO

El calor agobiante que se registra desde la semana pasada en todo el país comenzó a ceder, mientras el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) mantiene en vigencia un alerta por "lluvias y tormentas, algunas intensas". En la mayor parte del país, las altas temperaturas bajaron sensiblemente, producto de la presencia de "aire frío en los niveles medios de la atmósfera" y de las lluvias que se registraron ayer. Durante todo el día, el SMN mantuvo un alerta para la región "sudeste, centro y noroeste de Buenos Aires, Córdoba y sur de Santa Fe", ante la probabilidad de "lluvias y tormentas, algunas localmente intensas", y aún lo mantiene para hoy. Las precipitaciones previstas podrían ser fuertes y estar acompañadas por ráfagas de viento y ocasional caída de granizo.

CONFLICTO EN PUERTO MADERO

Abrazo del Colegio

Alumnos, docentes y padres del Colegio Nacional de Buenos Aires realizarán el sábado un abrazo simbólico a su campo de deportes, ubicado en el barrio de Puerto Madero, en rechazo a la transferencia de parte de ese predio a la Corporación Puerto Madero, para que lo utilice con fines privados. El conflicto por esas tierras lleva más de diez años y el primero de marzo debería llegar a una solución. Para eso, deberá ser aprobado por el Consejo Superior de la UBA el acuerdo que en diciembre firmó el rector Guillermo Jaim Etcheverry con la Corporación.

Los alumnos se oponen al acuerdo provisional firmado a fines de 2005 por las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la cual depende el Colegio Nacional, para entregar el predio, que tiene unos 20 mil metros cuadrados, en una de las zonas más caras de Buenos Aires, a la Corporación Antiguo Puerto Madero (Capmsa). El predio en cuestión está ubicado en Avenida de los Italianos y Boulevard Macacha Güemes, frente al hotel Hilton.

El Nacional Buenos Aires recibió en 1914 ese predio y mediante una ley se estableció que sería para uso exclusivo de la institución. Pero en 1989, el gobierno de Carlos Menem cedió, decreto mediante, esas tierras a la Corporación Puerto Madero, con la capacidad de disponer de ese predio público como si fuera privado, por lo que en ese momento comenzó una disputa legal entre la Corporación y la UBA.

De acuerdo con el convenio que se firmó en diciembre, la Corporación le entrega al Colegio, a cambio de la mitad del campo, un terreno perteneciente a la Armada, la que recibiría como canje otro predio en la Costanera Sur. La Corporación destinaría esos terrenos a emprendimientos inmobiliarios.

Mariana y Lucía, de 14 años, y Julia de 13, tienen en claro "que la idea es defender lo que le pertenece al colegio". "Como mínimo vamos (al predio) tres veces por semana. Los sábados y domingos entrenamos con el equipo de handball y también van los ex alumnos", explicaron las estudiantes de segundo año.

En diciembre pasado, cuando el Consejo Superior de la UBA debatió la oferta empresaria, los alumnos del centro de estudiantes del Nacional Buenos Aires expresaron su oposición "a todo tipo de venta o cesión del terreno donde funciona nuestro Campo de Deportes". A fines del año pasado, esa disputa se transformó en la firma de un acuerdo de la misma universidad con los empresarios.

La presidenta del centro de estudiantes, Julieta Melano, detalló a **Página/12** que ayer "hubo una reunión del Consejo Superior, donde se decidió que habrá unos días para investigar el convenio, porque no es del todo claro". "No queremos que la UBA haga negocios privados con la educación pública", afirmó. El abrazo se realizará el sábado, a las 16.

Condena por mala praxis

Un cirujano y un hospital privado de la ciudad de Buenos Aires deberán pagar más de 123 mil pesos de indemnización a un hombre al que se le realizó, hace más de siete años, un implante para curarle la sordera, provocándole una lesión neurológica con secuelas irreparables. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil ordenó al cirujano y al hospital pagar la indemnización, en un fallo que fue considerado "inusual" por el presidente de la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Gilardi.

Pruebas del caso Grassi

La audiencia de pruebas, previa al juicio oral contra el sacerdote Julio Grassi, acusado por corrupción de menores en la Fundación Felices Los Niños, se realizó ayer por la mañana en los tribunales de Morón. El fiscal general Federico Nieva Woodgate explicó que "el juicio oral propiamente dicho requiere que en el momento del debate que las partes puedan disponer de las pruebas que pretenden valerse y esas pruebas son las que hoy (por ayer) se ponen en consideración".

Asesinos de abejas

La provincia de Neuquén fue condenada a pagar una indemnización de 250 mil pesos a un apicultor al que se le murieron las abejas que tenía en 200 colmenares, debido a que las chacras donde trabaja fueron fumigadas con un producto tóxico que no sólo mató a los insectos, sino que contaminó el ambiente. La jueza Graciela Rossi, quien dictó la sentencia, destacó que a la provincia "le cabía el deber de actuar con la diligencia debida" y que "mediante el empleo de una cosa riesgosa violó las disposiciones de la ley".

Tiroteo por un celular

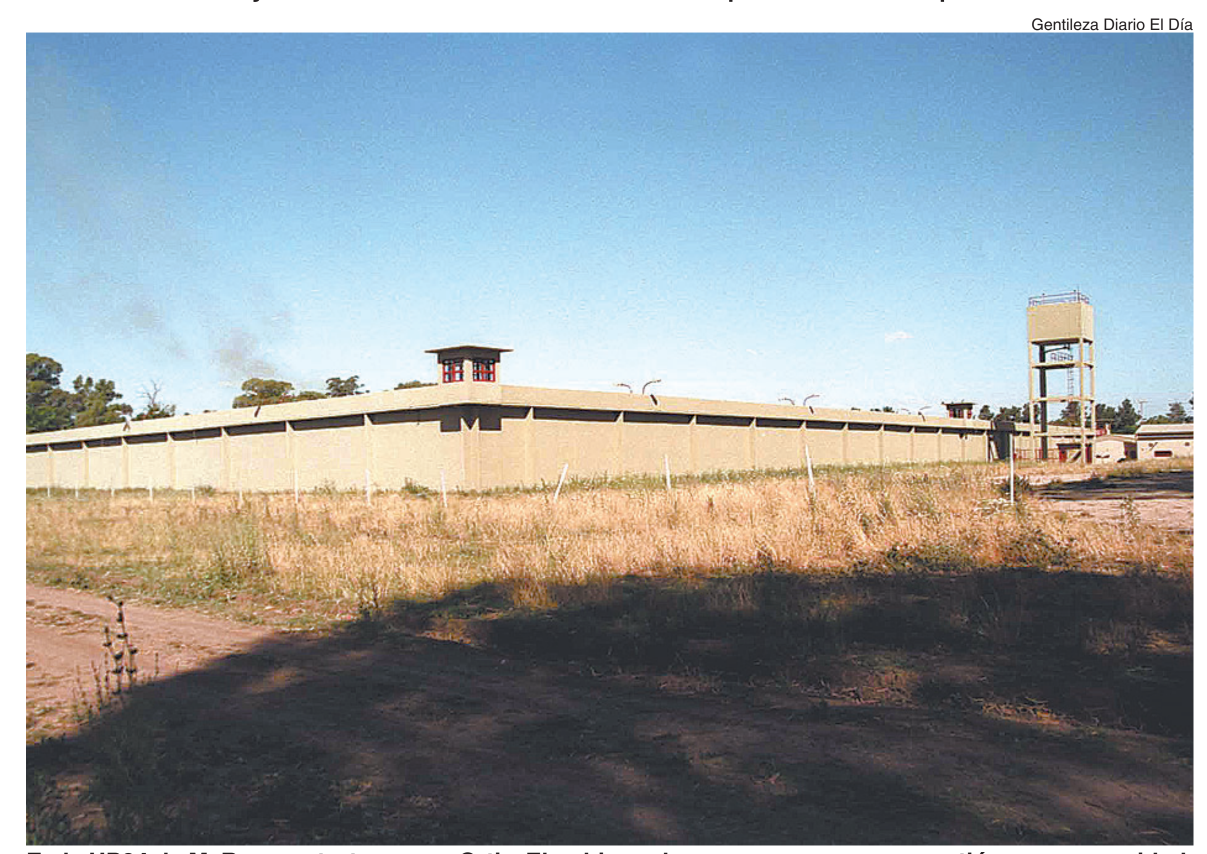
Dos delincuentes que iban en una moto se tirotearon ayer por la tarde con un policía que quiso detenerlos al ver que intentaban arrebatarle el celular a un hombre en el barrio porteño de Montserrat. El hecho ocurrió pasadas las 19 en la avenida Independencia al 1400, entre San José y Luis Sáenz Peña, por donde circulaba un peatón de 50 años, quien iba hablando por su celular. A pesar del tiroteo con el policía de la seccional 14, los asaltantes lograron escapar en la moto. No hubo heridos.

Cuando a un preso lo picanean no es tortura sino autoflagelo

El de Julio Ortiz es el segundo caso comprobado de tortura con picana en el SPB. Ocurrió en octubre pero ahora se confirmó. Denuncian al jefe de forenses de La Plata por frenar la pericia.

Por Horacio Cecchi

Gentileza Diario El Día



En la UP34 de M. Romero torturaron a Ortiz. El gobierno bonaerense se comprometió por su seguridad.
El por entonces jefe del penal, prefecto mayor Rómulo Fernando de la Cruz, quedó prescindible en febrero.

Que la velocidad es clave para determinar la tortura con picana lo saben tanto quienes pretenden obtener pruebas periciales como quienes pretenden que éstas se disuelvan. El caso de Julio Esteban Ortiz demuestra los esfuerzos de unos y de otros. Tal como había informado *Página/12*, el 24 de octubre pasado Ortiz fue picaneado en la Unidad 34 de Melchor Romero, después de que lo molieron a golpes y lo amenazaron con una Itaka en la boca. Cualquier manual de medicina forense dice que en cuatro o cinco días, las marcas de la tortura con picana desaparecen. A Ortiz recién le dejaron abrir la boca cuatro días después. El Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria y la fiscal Laura Di Gregorio actuaron contra reloj, pero chocaron contra el director de Medicina Forense de La Plata, Juan Carlos Cassano, quien se negó a designar a la perito solicitada y se presentó él mismo en la 34 para ver a Ortiz, para decir que ésas "no son marcas de picana", para agregar que "las de picana las conozco de tantos casos de terroristas" y para asegurar que las de Ortiz eran "lesiones autoinfligidas". El Comité y la fiscal lograron que esa misma noche se tomara una muestra en un hospital público. El resultado de la pericia es reciente y, en parte, contradice a Cassano: Ortiz fue picaneado.

El viernes 28 de octubre, a las 10 de la mañana, los abogados del CCT Inés Jaureguiberry y Roberto Cipriano García recibieron un llamado de la Unidad 29. Se trataba de Julio Esteban Ortiz, de 21 años. "Relata que recién ese día pudo comunicarse –señala el informe de los abogados– y que quería que fuéramos urgente porque las marcas de la picana se le estaban yendo de la pierna. Lo habían trasladado luego de esto a la Unidad 29. Describe también que lo habían golpeado y amenazado de muerte poniéndole una Itaka en la cabeza y luego en la boca. Le habían dicho que 'no nos cuesta nada matarte y tirarte del otro lado del muro'."

A las 13 de ese mismo día, Cipriano presentaba la denuncia ante la fiscal platense Laura Di Gregorio, quien abrió la IPP 280973 interno 982 y solicitó a la Asesoría Pericial de La Plata que la perito Virginia Creimer tomara pruebas inmediatas. Tanto el CCT como la fiscal sabían por qué la solicitaban. Creimer había periciado dos casos anteriores de torturas con picana, ambos con éxito. Uno de ellos fue públicamente conocido, el de Cristian López Toledo, informado por este diario. El otro caso, según fuentes judiciales, terminó archivado *(ver aparte)*.

Pero Creimer no participó en la pericia. Su jefe directo, Juan Carlos Cassano, rechazó el pedido y se presentó él mismo en la unidad. Antes dijo a la fiscal que no autorizaba la extracción de muestras de piel. Según el informe de los Cipriano y Jaureguiberry, Cassano aseguró que Ortiz "no había sido picaneado, sino que estaba convencido de que era una autolesión hecha con una punta caliente y que él tenía mucha experiencia en esto, ya que 'había visto muchos casos de terroristas torturados durante la dictadura y que esto no era una lesión provocada por picana sino una autolesión'.

Alejandro Mosquera, uno de los directores del CCT, logró contactar al juez César Melazo, explicar la gravedad de la situación y la premura y lograr que diera la orden de realizar una biopsia en hospital público. Por la noche, Ortiz era periciado. Hace unos días, el resultado forense confirmó judicialmente que se había tratado de pasaje de corriente eléctrica.

El CCT presentó una denuncia ante la Suprema Corte bonaerense, que abrió un sumario contra Cassano. La denuncia, además de describir paso a paso lo ocurrido, afirma que acciones como las del denunciado "contribuyen a la impunidad y la oscuridad del sistema". En parte, la pericia forense contradijo a Cassano. En parte, confirmó sus autoalegados conocimientos. Sería impensable suponer que en el cargo que detenta, no sepa reconocer cuándo se trata de pasaje de corriente eléctrica. Lo que deberá investigar la Corte es cuándo adquirió esos conocimientos.

Se busca perito de escritorio

En agosto de 2005, por primera vez una pericia judicial confirmaba la aplicación de picana en democracia a un preso del SPB. Se trató del caso de Cristian López Toledo, en la UP9. En aquel momento intervinieron casi los mismos ingredientes que en el caso Ortiz, lo que demuestra que para obtener los mismos resultados se debe trabajar con la misma receta. En el caso Ortiz sólo faltó la perito Virginia Creimer, negada por su ex jefe Juan Carlos Cassano. Ex jefe, no porque haya sido sumariado y alejado del cargo, sino porque la perito Creimer simplemente fue despedida, a principios de febrero, sin notificación alguna ni sumario. Los antecedentes de Creimer dan la pauta de que no se trató del malhumor de un funcionario. Además de haberse presentado de inmediato en el caso de Cristian López Toledo, que logró amplia difusión pública, e intentó hacer lo mismo en el caso Ortiz, la doctora obtuvo muestras de piel de otro preso de la UP34, para determinar si fue picaneado. La biopsia se realizó el 18 de agosto de 2004. Según confiaron fuentes judiciales a este diario, el resultado dio positivo, pero el caso "quedó en la nada". Este diario se reserva la identidad del preso para evitar represalias hasta tanto la Justicia no confirme o desmienta la información. Entretanto, Creimer ya llevaba varios años entreojos de sus jefes, especialmente porque sus informes periciales terminaban confirmando situaciones comprometidas y desmintiendo lecturas de lesiones autoinfligidas.

UN POLICIA Y UN MILITAR DETENIDOS

Proveedores de armas

La afición por las armas llevó a la perdición a un militar y a un policía, ambos de bajo rango, que además de utilizarlas para su trabajo las acopiaban con el presunto fin de alquilarlas a delincuentes para cometer ilícitos. Ambos fueron detenidos ayer en Córdoba, luego de secuestrarse en su poder armamento de grueso calibre.

Aparentemente, algunas de esas armas habrían sido utilizadas en resonantes asaltos cometidos en los últimos tiempos, como el del Banco Nación de Unquillo, a 25 kilómetros de la capital provincial, y a blindados transportadores de caudales.

El armamento hallado estaba en el domicilio del policía detenido y de un sargento del Ejército. En al menos dos allanamientos, además de las armas, algunas consideradas de guerra, y numerosos proyectiles, se encontraron granadas del FMK2 y chalecos antibala, dijeron las fuentes.

Los responsables del presunto negocio de renta de armas para el delito son un sargento mecánico armero del Ejército y un cabo primero de la policía provincial que, según se confirmó, fueron detenidos, aunque no se revelaron sus identidades.

El militar recuperó la libertad pero el policía, que prestaba servicio en la comisaría quinta de Córdoba, por el momento, se encuentra detenido por el supuesto delito de posesión de picadura de marihuana.

En tanto, la jefatura del Estado Mayor General del Ejército ordenó la instrucción de las actuaciones de justicia militar y el pase a disponibilidad inmediata del suboficial acusado.

Nené
Virginia Gallardo de Mateu
Madre de Plaza de Mayo
19-09-1927 15-02-2006



Participamos a todos aquellos que quieran acompañarnos a depositar las cenizas de Nené **hoy jueves**, en **Plaza de Mayo a las 16 hs.**
Con amor, despediremos así a mamá, a una abuela muy querida y a una luchadora.

Sus hijos: Miguel, Bachi-Alberto, Bili-Chela, Kaki y Negrita. Sus 13 nietos y Gerónimo, su bisnieto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ENCUENTRAN MAS PLATA QUE SERIA DEL BANCO RIO

Una familia con gran ahorro

Por Raúl Kollmann

El hijo del detenido por el asalto en Acassuso guardaba unos 55.000 dólares en una caja de seguridad del Banco Provincia. Los fiscales pidieron de nuevo su detención. Decide la Cámara.

Télam



La policía allanó la caja de seguridad del Banco Provincia de Once y halló numerosos valores.
Los fiscales también reclamaron por tercera vez la detención de la pareja que fue liberada.

Los fiscales del caso Banco Río pidieron ayer por tercera vez la detención de Gastón De la Torre, hijo del principal detenido por el robo a la sucursal Acassuso, luego de allanar una caja de seguridad en el Banco Provincia del barrio de Once, donde le encontraron 55.000 dólares y otros elementos, cuyo origen difícilmente pueda explicar. El juez Rafael Sal Lari, que rechazó los anteriores pedidos, evaluaba anoche si finalmente accedía al pedido de los fiscales. El caso está produciendo una verdadera tormenta, ya que los investigadores policiales, el Ministerio de Seguridad bonaerense y los fiscales acusan al magistrado de frenar la investigación y no otorgar varios pedidos de detención y de allanamientos. Ayer se sorteó el tribunal que tendrá a su cargo las apelaciones y el bolillero le dio el caso a la Sala III de la Cámara del Crimen de San Isidro, integrada por jueces que son muy afines al juez. Ello hace previsible que confirmen las decisiones que tome el magistrado, por lo que la tormenta podría empeorar todavía más.

Gastón De la Torre vive en el departamento de la calle Portela donde se encontraron 800.000 dólares y joyas que provendrían del Banco Río y que la propia esposa de Gastón admitió que estaban allí, aunque alegó que los dejó Rubén Alberto De la Torre, el padre de Gastón, ya detenido por el asalto. En la habitación de Gastón se encontraron dos pistolas 9 milímetros, una granada y 75.000 dólares en una caja empotrada. De la Torre hijo fue detenido por resistirse a la policía y por tenencia de las armas, pero el fiscal Jorge Apolo inicialmente no le imputó participación o encubrimiento del robo al banco, pese a las evidencias que se encontraron. Se dice que el ministro León Arslanian armó un escándalo a raíz de lo que consideró una morosidad del fiscal y éste reaccionó el martes pidiendo finalmente la detención de De la Torre por estar vinculado al caso Banco Río. El juez Sal Lari rechazó dos veces el pedido del fiscal.

El caso tuvo ayer otra novedad de importancia. La Comisión Investigadora de Lavado de Dinero del Banco Provincia les advirtió a los encargados de la pesquisa que en la sucursal Once de esa entidad había una caja de seguridad a nombre de Gastón. La llave de esa caja se encontró el sábado pasado durante el allanamiento de la calle Portela. La diligencia de abrir la caja se hizo al mediodía y se encontraron allí 55.000 dólares, 1470 euros, 36.000 pesos y una boleta de compra de una camioneta Ford Ecosport por un valor de 39.000 pesos. La versión de los investigadores es que ese vehículo fue usado para transportar el motor fuera de borda que se le puso al gomón grande y que sirvió para moverse dentro del enorme desagüe pluvial desde el que se hizo el túnel al banco. La acusación contra el joven, que salió hace un año de la cárcel por asalto a mano armada, no es que participó de forma lateral del asalto, sino que estuvo dentro del banco y que, además, armó los explosivos cazabobos que se dejaron en la boca del túnel. Esto último todavía no está probado, pero con todos los elementos anteriores, más lo que apareció en la caja de seguridad, se pidió ayer por tercera vez la detención de Gastón. El escrito lo presentaron cuatro fiscales que ahora trabajan en el caso, ya que tras un diálogo entre la procuradora María del Carmen Falbo y el fiscal general Julio Novo se decidió reforzar la investigación con tres fiscales más.

En paralelo con la situación de De la Torre hijo está la controversia por el caso de una pareja, Cristian Lemos y Patricia Sosa, que fueron sorprendido a pocos metros de la casa de la calle Portela con más de 155.000 dólares. Se trata de primos de los De la Torre y tampoco pudieron explicar el origen del dinero, pese a lo cual inicialmente el fiscal les otorgó la libertad. El martes, Apolo también pidió la detención de esta pareja, al menos por encubrimiento, pero el juez Sal Lari rechazó ese pedido.

Durante la mañana de ayer, los fiscales apelaron las decisiones del magistrado. Eso llevó a que se sorteara la Sala de la Cámara del Crimen de San Isidro que tendrá a su cargo todas las apelaciones del caso. Resultó sorteada la Sala III, que integran Raúl Borrino, Margarita Vázquez y Gustavo Herbel. Antes de ser juez, Sal Lari fue secretario de ese tribunal.

El problema de fondo que se plantea detrás de la confrontación es que la pesquisa puede terminar en un mar de dudas. Hasta hoy se encontraron dos presuntos participantes del robo –De la Torre padre y su amante, Silvia Liliana Fernández– y se recuperó alrededor de un millón de dólares. Es un paso adelante, pero el esclarecimiento del asalto todavía está lejos, en especial porque no se han atrapado a los jefes ni el grueso del botín. Ahora, los investigadores policiales pueden alegar que no pueden avanzar porque el juez los traba por una simple interna con los fiscales y por exigencias que se dan de patadas con el sentido común. El magistrado dirá que no hay pruebas suficientes y que respeta las garantías constitucionales. La pelea seguramente tendrá contentos a los ladrones.

PRESENTACIONES EN EL CASO DE ARIEL MALVINO

Más testigos para un crimen

La última presentación pública de los padres de Ariel Malvino, el joven asesinado el 19 de enero pasado en el balneario brasileño de Ferrugem, tuvo consecuencias para la investigación del caso. Así, tres jóvenes que dicen ser testigos presenciales del hecho solicitaron declarar sobre lo que sucedió la noche del asesinato. Por otra parte, el conjuez correntino Andrés Vigay rechazó la presentación de dos de los posibles implicados en el crimen, quienes querían relatar su versión de lo sucedido, porque ese trámite "sólo podrán cumplirlo ante los tribunales de Brasil".

Los nuevos testigos "pidieron declarar luego de haber visto a los padres de Ariel en la conferencia de prensa del lunes pasado, en la cual solicitaron a todos los que vieron algo que se presenten a testimoniar", señaló el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze.

Según el letrado, las nuevas declaraciones coinciden "en la mecánica de los hechos" con las que ya figuran en el expediente. También explicó que estos testigos podrían aportar "nuevos elementos de cómo comenzó esa pelea de la que Ariel fue ajeno" y que finalizó con su muerte.

"Los padres, los colegas del derecho y los jóvenes están formando un trípode para tomar la decisión de aportar lo suyo para que se haga Justicia. Y esto habla muy bien de nosotros como sociedad", consideró García Dietze. "Incluso, uno de los testigos, una chica del interior, se contactó con el abogado de su familia que les dijo que se dirigiera a nosotros", se esperanzó.

En una nueva instancia judicial, el juez federal subrogante Andrés Vigay rechazó la presentación realizada por Germán Braillard Poccard y Francisco Méndez en relación con su presunta vinculación con la muerte de Malvino, por considerar que no existe una causa en Corrientes que amerite su intervención. El magistrado consideró que "no existe en el país una vinculación oficial con la causa que se instruye en territorio brasileño". La misma opinión había tenido el fiscal Flavio Ferrini, para quien la presentación de ambos no era viable en los tribunales correntinos debido a que allí no existe ninguna causa vinculada con ese pedido.

La intención de Braillard Poccard y Méndez, representados por los abogados José Scelzi y Ricardo Harvey, era que Vigay se declarara competente ante una eventual acusación en su contra y que además reclamara a la Justicia brasileña precisiones acerca de informaciones periodísticas que los relacionaba con el asesinato de Malvino. De ese modo, los dos se desvincularían de la investigación iniciada por los tribunales de Santa Catarina.

En cambio, para Vigay, lo indicado es que el juez con competencia en el escenario del crimen tome la decisión de interrogar o detener a los sospechosos, disposiciones que podrían cumplirse en la Argentina sólo cuando llegue el exhorto pidiendo la intervención de un juez local.

LOTERIA

A ocho trabajadores de una planta procesadora de carne del estado de Nebraska, Estados Unidos, el juego les cambió la vida: ganaron el mayor premio en la historia de la lotería de ese país con 365 millones de dólares. La empresa de lotería Powerball presentó ayer en Lincoln, capital del estado, a los felices ganadores. La mujer y los siete hombres no cabían en sí de alegría cuando durante una conferencia de prensa se les entregó un cheque simbólico. "Todavía no sé lo que debo pensar. Todavía no tengo ni idea de lo que debo hacer", declaró Robert Stewart, uno de los ganadores. "Muy probablemente dejaré mi trabajo", agregó. Dos de los flamantes millonarios trabajaron en el turno nocturno pese a haber ganado el enorme premio. Según indicó Powerball, los ganadores obtendrán 177,3 millones de dólares, y tras impuestos les quedarán a los siete hombres y la mujer unos 124 millones de dólares para dividirse. Los ganadores pueden elegir entre un pago único más bajo o pagos parciales durante 29 años.

Un motín con boquete

Diecinueve presos de la comisaría segunda de la ciudad de Córdoba se amotinaron ayer en la puerta de ingreso a los calabozos donde se alojaban bajo el simulado reclamo de mejores condiciones de detención, aunque se descubrió que en realidad escondían un boquete para fugarse. Los presos bloquearon la puerta de acceso a las celdas y comenzaron a discutir con los efectivos denunciando hacinamiento, ya que donde permanecían encarceladas 19 personas sólo debería haber 12. La presión de las autoridades obligó a los reclusos a desbloquear el acceso, tras lo cual Infantería los contuvo.

Estudiante violada

Una adolescente de 16 años fue violada por un hombre a la salida de una escuela en la localidad de Melchor Romero, partido de La Plata, informaron fuentes policiales. El caso ocurrió el martes cuando la menor, cuya identidad se reserva, se retiraba de la escuela a la que había concurrido para rendir una materia previa. En ese momento, un hombre en bicicleta la interceptó y la obligó a dirigirse a un baldío. Una vez allí, el hombre la sometió sexualmente mientras los observaba una menor de 12 años que corrió a pedir ayuda. Luego llegaron efectivos que auxiliaron a la adolescente, pero el agresor ya había escapado.

Benedicto XVI anunció ayer los nombres de los primeros cardenales que nombra en su pontificado. En la lista figura un esloveno, ex arzobispo de la capital de ese país que vivió su adolescencia y juventud en el conurbano bonaerense, donde cursó los primeros años del seminario.


AFP

Ratzinger confirmará a los nuevos cardenales el 24 de marzo, en el primer Consistorio de su era.
Franc Rode, el esloveno que vivió en la Argentina, tenía estrecha relación con Juan Pablo II.

El Papa nombró a quince cardenales, entre ellos uno es "casi argentino"

Por Andrés Osojnik

El papa Benedicto XVI nombró ayer a los 15 primeros cardenales de su pontificado, entre ellos un esloveno que vivió su adolescencia y primera juventud en la Argentina, donde incluso empezó a cursar el seminario. Los nuevos "príncipes" de la Iglesia serán confirmados en el también primer Consistorio de la era Ratzinger, previsto para el próximo 24 de marzo. Entre los nuevos cardenales figura también un venezolano, el único latinoamericano fuera del "casi argentino".

Franc Rode, de 72 años, nació en Liubliana, la capital de Eslovenia, pero a los 11 años emigró con su familia tras el triunfo de la revolución socialista en Yugoslavia encabezada por el mariscal Tito. Después de tres años en campos de refugiados, llegó a la Argentina en 1948, junto con otros cientos de refugiados de ese país.

La familia Rode se instaló en Escobar y unos años más tarde se mudó a Ituzaingó, en el conurbano bonaerense. Allí hizo la escuela secundaria y luego volvió a Escobar para ingresar en el seminario de la orden de los lazaristas, de la Compañía San Vicente de Paul. Alrededor del año 1958 se mudó a París, donde finalmente fue consagrado sacerdote. Profesor de Filosofía, doctor en Teología, hombre culto y de modales frontales, Rode pasó años después a cumplir funciones pastorales en Eslovenia, donde fue nombrado arzobispo de Liubliana (el principal cargo de la Iglesia en ese país) en 1997 por el papa Juan Pablo II, con quien mantenía una estrecha vinculación.

Pero su discurso fuertemente confrontativo con el poder político, manejado por el reciclado ex Partido Comunista, pronto le traería críticas duras desde diversos sectores. Rode reemplazaba a un arzobispo (Alojz Sustar) más abierto al diálogo y buscador de consensos. Así, Juan Pablo II terminó por llamarlo al Vaticano el año pasado y en Liubliana nombró a Alojz Uran. Ya en Roma, Rode se convirtió en prefecto de la Congregación para los Institutos Religiosos, el órgano eclesial que dirige y supervisa la vida de todas las congregaciones del mundo.

Desde ese puesto estrechó aún más sus vínculos con Karol Wojtyla, quien sin embargo no llegó a nombrarlo cardenal, como era su voluntad. Lo hizo ayer su sucesor, Joseph Ratzinger.

Los cardenales constituyen "una especie de Senado" que ayudan al Papa en su tarea como "sucesor de San Pedro", dijo Benedicto XVI al término de una audiencia general ante miles de fieles. De los 15 elegidos, 12 tiene menos de 80 años. El Papa no quiso superar el número de 120 cardenales menores de esa edad y con derecho al voto en caso de Cónclave para elegir nuevo Papa, límite fijado por Pablo VI y en contadas ocasiones superado por Juan Pablo II.

Entre los nuevos nominados se encuentra el arzobispo de Caracas, Jorge Urosa, de 63 años, quien fue designado arzobispo de la capital venezolana en septiembre del 2005. También figura quien fue secretario privado de Juan Pablo II, el obispo de Cracovia Stanislav Dzivisz; el sucesor de Ratzinger en la Congregación para la Doctrina de la Fe, el ex Santo Oficio, el arzobispo estadounidense William Joseph Levada; y el arzobispo español Antonio Cañizares, también cercano al Papa. En especial no sorprende el nombramiento de Dzivisz, de 66 años, que fue la mano derecha del anterior Papa durante sus 26 años de pontificado, hasta el punto de ser nombrado su albacea.

Otro de los nombres de la lista es el del arzobispo de Hong Kong desde octubre de 2002, Joseph Zen Ze-Kiun, propulsor de la libertad religiosa en la isla. Debido a sus críticas a Pekín, las autoridades chinas le impusieron la prohibición de entrada en el país.

UNA ONG DENUNCIA 98 MUERTOS BAJO CUSTODIA DE EE.UU.

La lista negra de Irak y Afganistán

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El grupo de defensa de derechos humanos Human Rights First –HRF– hizo ayer público un informe que detalla los cerca de cien casos de detenidos que han muerto bajo custodia de Estados Unidos desde 2002 en cárceles de Irak o Afganistán. De las 98 muertes, al menos 34 se confirmaron finalmente como homicidios causados por "una conducta imprudente o intencionada", y otras 11 levantan muchas sospechas. La causa del resto se mantiene oficialmente como "indeterminada" o "no informada". El informe, una continuación de la investigación que la ONG presentó en junio de 2004 en medio del escándalo por los casos de tortura de Abu Ghraib, hace hincapié en el "vacío de responsabilidad" que se ha creado dentro de las fuerzas armadas estadounidenses y de la agencias de inteligencia. Desde marzo pasado, HRF, junto a la Unión Estadounidense de Libertades Civiles, impulsan una querella contra el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, a quien responsabilizan por las torturas y los malos tratos de 12 casos en Irak y Afganistán.

Entre ocho y doce prisioneros fueron torturados hasta la muerte a manos del ejército de EE.UU., según el informe "Responsabilidad del Mando: Muertes bajo custodia de Estados Unidos en Irak y Afganistán". Pese a las muertes, no existen cargos contra los responsables o las sentencias son mínimas. Sólo han recibido castigo los responsables de 12 de los fallecimientos. "Cuando se miran de forma detallada estos casos, se encuentra una pésima investigación y una falta de responsabilidad en el mando por lo que se ha hecho mal –especialmente cuando las víctimas fueron torturadas hasta la muerte–. El resultado ha sido crear una cultura de impunidad, donde nadie, en especial los mandos, se hace responsable de la muerte de los detenidos", aseguró Deborah Pearlstein, directora del Programa de Ley y Seguridad de Estados Unidos de HRF. "Si EE.UU. quiere ser serio en prevenir la tortura, debe haber responsables desde el principio hasta el final de la cadena de mando."

El informe destaca que, a menudo, cuanto más serio es el caso, menos severa es la condena: la mayor en un caso de muerte tras torturas fue de cinco meses de prisión. "Hay una brecha entre las políticas que los líderes dicen respetar sobre el papel y la conducta que realmente toleran en la práctica", resalta la responsable del documento. "Los jefes han fallado tanto en dar a las tropas directrices claras como en investigar de forma seria y rigurosa los crímenes", se lee en el estudio de la ONG con base en Nueva York. El Pentágono declaró a la cadena BBC que no "había visto el informe", pero que tomaba "muy en serio" las alegaciones de maltrato y adoptaría las medidas necesarias de probarse "cierto". El embajador de EE.UU. en Irak, Zalmay Jalilzad, aseguró, también a la cadena británica, que los abusos existían. "(Los soldados estadounidenses) Son seres humanos, violan la ley, cometen errores y tienen que hacerse responsables de ellos", dijo.

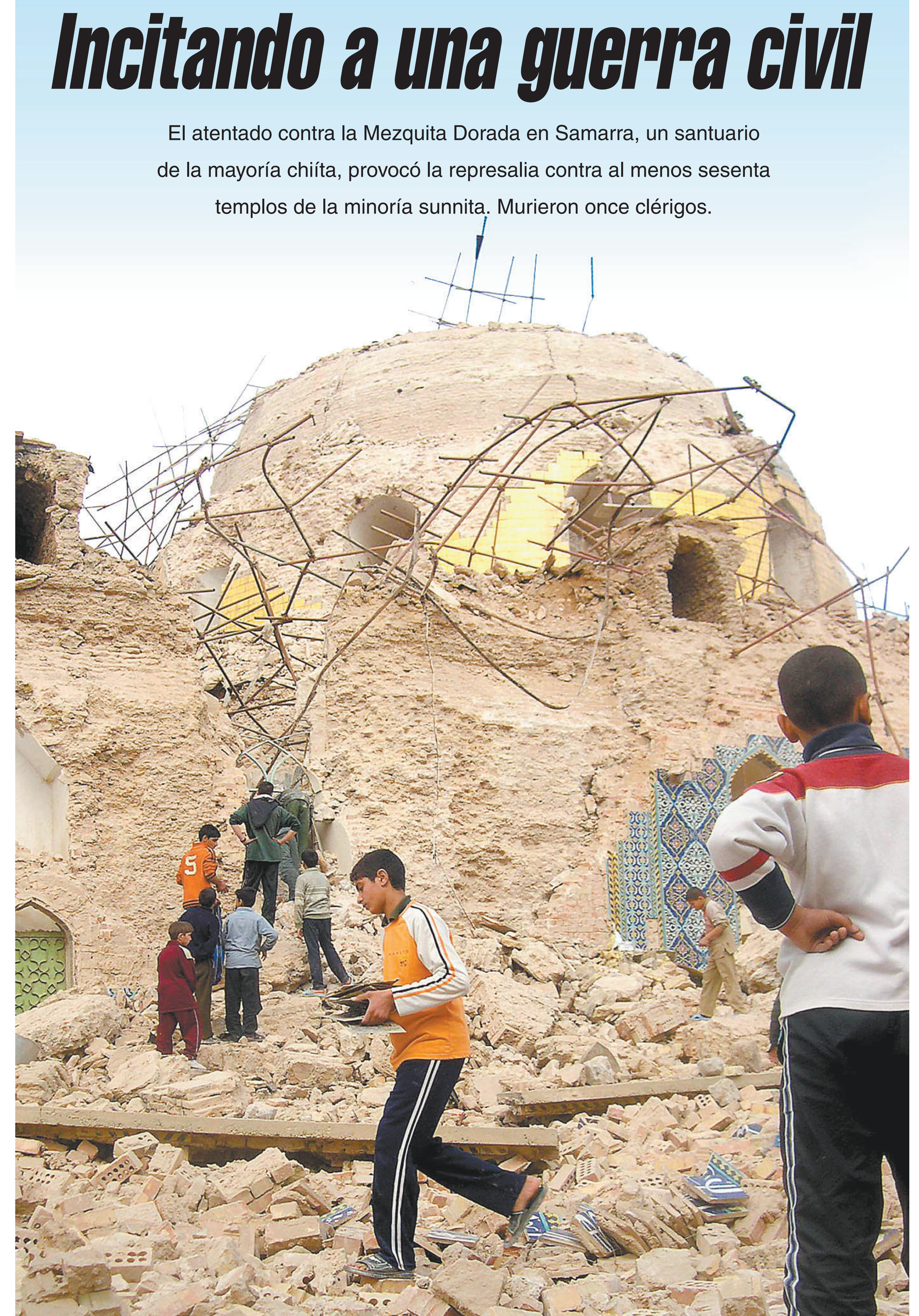
La organización cita en las 82 páginas del informe el caso de un prisionero que fue lanzado desde un puente al río Tigris –en Irak– y el de otro que murió asfixiado en un saco de dormir. "Creemos en la veracidad y fiabilidad de esos hechos", explicó Pearlstein. "El documento se basa en informes de investigación del ejército, que hemos obtenido del gobierno o gracias a la legislación sobre libertad de información en EE.UU.", precisó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VIOLENTA JORNADA DE ATAQUES INTERSECTARIOS EN IRAK

Incitando a una guerra civil

El atentado contra la Mezquita Dorada en Samarra, un santuario de la mayoría chiíta, provocó la represalia contra al menos sesenta templos de la minoría sunnita. Murieron once clérigos.


AFP

Tras el ataque a la Mezquita Dorada, miles de jóvenes marcharon con slogans antiestadounidenses por la ciudad chiíta de Sadr.

Por Patrick Cockburn *

Irak dio un paso letal hacia la desintegración y la guerra civil ayer después de un devastador ataque a uno de los lugares más santos del país. La destrucción del domo dorado del santuario chiíta en Samarra desató una ronda de sangrientas represalias sectarias en la que hasta sesenta mezquitas sunnitas fueron atacadas y muchos resultaron muertos y heridos. El ataque con explosivos enfureció a la mayoría de la población chiíta, que considera el lugar de la misma manera que los católicos romanos a San Pedro en Roma. En muchas formas la guerra civil ya comenzó en Irak. La mayoría de los miles de cuerpos que llegan mensualmente a la morgue en Bagdad es de gente asesinada por motivos sectarios. Ya no es seguro para ninguna de las tres principales comunidades –los sunnitas, los chiítas árabes y los kurdos– visitar las partes del país que no son propias.

Desde Estados Unidos ya se comenzó a barajar la posibilidad de que la red Al Qaida esté detrás del atentado a la Mezquita Dorada. A pesar de que no tienen pruebas, el coordinador del Departamento de Estado para Irak, James Jeffrey, aseguró ayer que la Casa Blanca cree "que esto puede llevarlos al movimiento Al Qaida". Esta versión remite a los ataques contra las gigantes estatuas Buda en Afganistán, que no obstante los primeros rumores, finalmente se conoció que fue obra de esa organización terrorista. El ataque a la Mezquita Dorada en Samarra al norte de Bagdad tuvo lugar a las 6.55 de ayer, cuando hombres vestidos con uniformes de policía ataron a los guardias y pusieron explosivos. Fue el tercer y más devastador ataque a los chiítas en Irak en tres días. Un coche bomba había matado a 22 personas en un distrito chiíta en Bagdad anteayer. El día anterior, 12 murieron cuando un atacante suicida se inmoló en un ómnibus en el bastión chiíta de Khadamiyah, al oeste de Bagdad. El presidente Jalal Talabani advirtió: "Nos enfrentamos a una importante conspiración que está apuntando a la unidad de Irak".

Había pocas señales de estabilidad ayer. Algunas de las cincuenta mezquitas o bien fueron incendiadas, o explotadas o tomadas en Bagdad solamente. Por lo menos tres clérigos sunnitas se encontraban entre los once que se informó que habían muerto en la nación. Milicianos armados del Ejército Mehdi que apoyan al clérigo radical nacionalista Muqtada al Sadr tomaron posiciones ayer en las calles de Bagdad y en las ciudades chiítas del sur.

Uno de sus asistentes dijo: "Si el gobierno iraquí no hace su trabajo para defender al pueblo iraquí, nosotros estamos listos para hacerlo". A medida que la noticia sobre los choques sectarios y las manifestaciones se difundía, la gente en Bagdad corrió a sus casas antes de que oscureciera y algunos comenzaron a acopiar comida. En Najaf, otra ciudad sagrada chiíta, los manifestantes cantaban: "¡Alcémonos, chiítas! ¡Venguémonos!". El santuario contiene las tumbas de los imanes de los siglos X y XI, Ali a-Hadi que murió en 868 a.C. y su hijo, Hassan Ali al Askari, que murió en 874 a.C. Su hijo, el último de los 12 imanes chiítas, Mohammed al Mahdi, desapareció y se lo conoce como el "imán oculto". Los chiítas creen que todavía está vivo y que traerá justicia a la humanidad.

El santuario es muy difícil de defender. La mayoría de la gente en Samarra es sunnita y en 2004 la ciudad fue tomada por extremistas islámicos antes de ser recapturada por los estadounidenses. Tiene grandes portones desde la pared exterior hacia el patio que hombres armados podrían asaltar con facilidad. Los guardias del santuario, que podrían detectar a un único hombre con bomba, evidentemente no lograron detener a una unidad de hombres armados, decididos y vestidos de policías. En uno de los actos de represalia más serios los manifestantes chiítas en Basora incendiaron un famoso santuario sunnita en las afueras de esa sureña ciudad. Alberga la tumba de Talha bin-Obeid-Allah, un compañero del profeta Mahoma. El grado del daño no se conoce aún. Irak siempre ha estado dividido por etnias. El régimen de Saddam Hussein era básicamente árabe sunnita, aunque son sólo el 20 por ciento de la población, mientras que los chiítas estaban políticamente marginados. La fricción entre los chiítas y los sunnitas aumentó desde la invasión de Estados Unidos, cuando los sunnitas resistieron la ocupación mientras los chiítas exigían elecciones que iban a ganar porque son la mayoría de la población. La elección parlamentaria del 15 de diciembre confirmó el dominio político chiíta, ya que su coalición ganó 128 de las 275 bancas.

El líder clerical influyente chiíta, Gran Ayatola Ali al Sistani, pidió una semana de luto, prohibió ataques a las mezquitas sunnitas y le pidió a la gente que protestara pacíficamente. Una declaración de la oficina de Sistani decía: "Les pedimos a los creyentes que expresen su protesta a través de medios pacíficos. No debieran dejar que su dolor y el shock los lleve a tomar acciones que sirven a los enemigos que han estado trabajando para llevar a Irak a una lucha sectaria". En el pasado, los llamados de Sistani para calmar han sido oídos a pesar de una larga serie de atrocidades cometidas por los terroristas suicidas contra los chiítas, que comenzaron en agosto de 2003 y dejaron varios miles de muertos. La resistencia antiestadounidense ha interferido cada vez más en el camino de los Salafi, puristas sunnitas islámicos que exigen una vuelta a las supuestas formas del Islam primitivo. Ven a los chiítas como herejes que merecen la muerte como los cristianos iraquíes y los soldados estadounidenses. En los últimos dos años y medio hubo repetidos ataques sobre las iglesias iraquíes cristianas.

Hay señales que la paciencia de los chiítas se está acabando. Los escuadrones de la muerte, cuyo objetivo son los sunnitas, operan en Bagdad. Los sunnitas están especialmente aterrorizados de los comandos de las brigadas de la policía, unidades paramilitares controladas por el Ministerio del Interior. La gente arrestada por los comandos a menudo es enviada a la morgue varios días después con marcas de tortura en sus cuerpos y sus manos todavía esposadas detrás de la espalda. El embajador de Estados Unidos, Zilmay Khalilzad, ha estado tratando de poner fin al control chiíta en el Ministerio de Interior, que tiene más hombre bajo las armas que el Ministerio de Defensa. Las prolongadas negociaciones para formar un nuevo gobierno destaca la dificultad que los chiítas, los kurdos y los sunnitas están teniendo para alcanzar un acuerdo que mantenga unido a Irak. Los kurdos siempre han demandado cierto grado de autonomía bajo un sistema federal que les daría una cuasi independencia. Según la Constitución aprobada por los kurdos y los chiítas en un referéndum en octubre pasado, las nueve provincias chiítas del sur se convertirían en un cantón ampliamente independiente de Bagdad. Un ministro iraquí se lamentaba por la posibilidad de que "el gobierno iraquí termine como una colección de edificios en la Zona Verde".

A pesar de que Estados Unidos y los kurdos están pidiendo un gobierno de unidad nacional, los líderes chiítas sospechan que es una maniobra de la Casa Blanca para mantenerlos fuera del poder. Hace tiempo que Washington está preocupado de que el resultado de su invasión y el derrocamiento de Saddam Hussein sea una República Islámica dominada por los chiítas muy cercanos a Irán. Al mismo tiempo, hay signos de un creciente sentimiento antiestadounidense entre los chiítas en tanto ven a los norteamericanos aliándose cada vez más con los sunnitas. Al tiempo que la noticia del ataque a la Mezquita Dorada se expandía ayer, miles de jóvenes marchaban gritando slogans antiestadounidenses a lo largo de la ciudad de Sadr, el mayor barrio bajo chiíta con una población de dos millones.

La extensión de la represalias chiítas también dependerán del gobierno iraní, que se ha expresado enfurecido por lo sucedido. Muchos de los peregrinos que van a Samarra son de Irán, a pesar de enfrentar el peligro de ser secuestrados o asesinados en el camino. Irán ha sido el principal beneficiario del derrocamiento de Saddam Hussein y tiene gran influencia dentro de Irak, particularmente entre los religiosos chiítas. El líder supremo iraní, el ayatola Ali Jamenei, instó a los chiítas a no buscar venganza contra los sunnitas, explicando que existen definitivamente complots "para forzar a los chiítas a atacar las mezquitas y otra propiedades respetadas por los sunnitas". Por el contrario, el ayatola Jamenei acusó a los servicios de inteligencia de Estados Unidos y de Israel de estar detrás de los ataques en Samarra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère y Laura Carpineta.*

MIRADOR

MEXICO

Aznar fuera de la ley

Las declaraciones de José María Aznar en México en las que apoyó y pidió el voto para el candidato presidencial del Partido de Acción Nacional-PAN (centroderecha), Felipe Calderón, levantaron polvareda. "México tiene que decidir entre una garantía, como es Felipe Calderón y el PAN, y la incertidumbre entre la estabilidad y la aventura", dijo el ex mandatario conservador. Rubén Aguilar, portavoz del presidente Vicente Fox, dijo ayer que Aznar podría ser citado por el secretario de la gobernación, Carlos Abascal, para indicarle que la Constitución mexicana prohíbe a los extranjeros hacer declaraciones políticas. Precisó Aguilar que Aznar podría ser citado "para indicarle que la ley mexicana, que seguramente desconoce el ex presidente español, no permite a los extranjeros hacer declaraciones, las que supuestamente emitió el día de ayer", y añadió que las autoridades mexicanas determinarán si la actuación de Aznar merece ser sancionada. El ex gobernante difícilmente podrá ser convocado en la Secretaría de la Gobernación, ya que su avión aterrizó ayer de regreso en Madrid.

BRASIL

Lula sigue arriba

La crisis por los sobornos parece sólo un lejano recuerdo para Luiz Inácio Lula da Silva, ya que es el gran favorito para las presidenciales de octubre próximo. Un nuevo sondeo de *Datafolha*, publicado ayer, le otorgó un 39 por ciento al mandatario, contra un 31 por ciento del que se perfila como su más firme rival, el alcalde socialdemócrata de San Pablo, José Serra. A pesar de que Lula no conseguiría una mayoría suficiente como para evitar una segunda vuelta, según la encuesta, se lograría imponer en un eventual ballottage con el 48 por ciento, a sólo cinco puntos del dirigente socialdemócrata. Según analistas locales, la ausencia de candidatos definidos en todos los partidos habría sido un factor clave en la recuperación del presidente, después de la debacle causada por la crisis política de los últimos meses.

COSTA RICA

Y el ganador es... el Nobel

Después de una larga espera, el ex presidente y Premio Nobel de la Paz Oscar Arias fue anunciado como el virtual ganador de las elecciones presidenciales de Costa Rica del 5 de febrero pasado, con poco más de 18 mil votos de diferencia. La proclama oficial deberá esperar una semana más hasta que el Tribunal Supremo de Elecciones resuelva más de un centenar de impugnaciones presentadas por el partido del otro candidato, el economista Ottón Solís.

El vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, aseveró que la fuerza del gobierno de Evo Morales es "una sociedad que delibera los distintos temas de la agenda pública", ante el reclamo de que aún no se han nacionalizado los hidrocarburos.



ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ALVARO GARCIA LINERA

"En este primer mes se generó una serie de acciones-símbolo"

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Seis de la mañana en el Palacio Quemado. El regimiento de los Colorados ya le dio los buenos días al presidente Evo Morales, que llegó a las 5.30. Alvaro García Linera (43 años) llega algo más tarde y su rostro deja entrever las huellas del primer mes de gestión, en la que el flamante gobierno debió llenar infinidad de "casilleros" sin suficientes cuadros político-administrativos y empezó a navegar las turbulentas aguas del poder. En esta charla exclusiva con *Página/12*, el sociólogo seguidor de Pierre Bourdieu, ex guerrillero y ahora vicepresidente, hace un balance del primer mes de gobierno del MAS y analiza las perspectivas de esta experiencia política sui generis en América latina.

–¿Cuál es su balance del primer mes de gobierno?

–En este primer mes se ha generado una serie de acciones-símbolo que marcan el horizonte del gobierno. El nombramiento del gabinete ya habla de un conjunto de actores nuevos que están ingresando al Estado. Por primera vez, para elegir el gabinete no se apela a los circuitos de las embajadas, de las grandes empresas y de las roscas familiares típicas de la estructura social boliviana. Una segunda acción-símbolo es la ética del trabajo. Lo que ha hecho el presidente (Evo Morales): rebajarse a la mitad el sueldo y trabajar tres veces más de lo normal.

–La propuesta del presidente Morales de una Constituyente con poderes ilimitados es una experiencia inédita en la historia reciente de América latina, ¿qué nivel de radicalidad podrían tener los cambios?

–Los indios nunca han sido tomados en cuenta en la constitución de los poderes públicos. La Constituyente deberá consagrar su derecho histórico y para ello deben participar de manera directa y con todas las prerrogativas que requiere una fuerza social mayoritaria, que se asume como protagonista de la construcción de una nueva estructura estatal. La propia Asamblea determinará qué se cambia y qué no.

–Muchas organizaciones, incluso las que forman parte del MAS, cuestionan el proyecto de ley de convocatoria a la Constituyente presentado por el gobierno y reclaman una mayor presencia corporativa.

–No tiene por qué haber unanimidad. Lo interesante es que la propuesta del gobierno surgió de una parte de los movimientos sociales. Pero es muy probable que varias organizaciones sociales todavía tengan un cierto atraso en su ubicación histórica. Todavía siguen en la resistencia, a la defensiva frente al Estado, y les cuesta ubicarse en este nuevo tiempo de ocupación de las estructuras de poder.

–¿Cómo le afecta al gobierno la ausencia de cuadros políticoadministrativos?

–El MAS no es un partido y no tiene experiencia de gobierno. Por ello debe mantener parte de la estructura actual para incorporar conocimientos sobre el manejo del Estado, ésa es la complicación. Pero lo bueno es que no hay una inercia administrativa y gerencial en los cuadros políticos y la voluntad de cambio se presenta con una transparencia y un ímpetu mucho mayor que en la perspectiva de un partido gobiernista. Ello permite una mirada con menos fidelidades a la tradición y hacia lo viejo.

–Y existe el riesgo de excesiva concentración del poder en el presidente.

–El problema no es que se concentre poder en el Ejecutivo sino que no venga acompañado del suficiente dinamismo de los movimientos sociales. En este mes pudimos ver una alegría fantástica de los sectores sociales y una especie de atemperamiento de su ímpetu, y eso es complicado. La concentración de las decisiones en el Ejecutivo con impulso social sí es una maquinaria de transformación acelerada del Estado.

–Usted, como intelectual, mostró cierta simpatía por las teorías de la autonomía, recuperando en parte a Antonio Negri, pero este gobierno parece más cerca de la matriz populista y nacionalista de los años '50.

–El problema de la autonomía puede ser pensado teóricamente pero, en términos de posicionamiento político, cuando he reflexionado sobre la autonomía lo hice desde la perspectiva de cómo la sociedad se organizaba para cercar y asediar al Estado. Pero lo que pasa hoy es que esa misma sociedad no se organiza frente al Estado, esa misma sociedad ha ocupado, ha erosionado, ha perforado, ha traspasado al Estado, obligando a los intelectuales a reflexionar.

–Muchos ya están reclamando que no se produjo aún la nacionalización de los hidrocarburos.

–La fuerza de este gobierno es una sociedad deliberante sobre los distintos temas de la agenda pública. El problema sería que la sociedad se repliegue. La nacionalización debe ser el escenario en el que este gobierno se presente como Estado, es decir, como combinatoria de consenso y coerción.

–¿La postergación de la licitación del Mutún (principal reserva de hierro de Bolivia) es un antecedente de ese "acto de fuerza"?

–Creo que el Mutún ha sido el momento de un Estado con capacidad para construir consensos –con movimientos sociales y organizaciones cívicas– para defender el interés nacional. Con una nueva licitación y nuevos contratos se logrará mejorar los ingresos del Estado, se promoverá la construcción de la primera industria siderúrgica en Bolivia y se garantizará la preservación del medio ambiente.

–¿El discurso más "amigable" de la embajada de Estados Unidos hacia el gobierno del MAS es producto de su gestión?

–Yo creo que es simplemente respeto diplomático entre dos actores políticos que necesitan conocerse y que han apostado por esta vía frente a la otra: la agresividad con lo que no se conoce. Por otra parte, es una especie de realismo situacional de este gobierno en cuanto a lo que somos y a lo que significa el actual escenario de unipolaridad para un país pequeño. Pero este realismo debe tener un componente ético-político.

–¿Cómo va la propuesta de nuevo modelo económico?

–La primera acción es el reposicionamiento del Ministerio de Planificación. Ya no más mercado asignador de recursos. Hoy hay un gobierno que define metas, define horizontes, incluso forzando al propio Estado. Esa es la primera medida, la segunda fue el tema del Mutún, que pone el acento en el fin del modelo primario exportador, y la principal medida será, sin duda, la nacionalización de los hidrocarburos.

–¿Es un retorno a Raúl Prebisch?

–Aquí no estamos apuntando a la sustitución de importaciones como en los años '60. Se trata de aprovechar los mercados internacionales pero en toda la cadena de producción, no solamente en los nichos primarios. En segundo lugar, tenemos que crear mercado interno, pero no mediante la homogeneización, como en el modelo prebischiano, sino articulando lo moderno con lo semimoderno y lo arcaico, con el Estado como regulador.

Cancelan la visa a la cocalera

Por P. S.

Las relaciones entre el nuevo gobierno boliviano y la administración Bush siguen en un tira y afloja. Después de la zanahoria, mediante anuncios de que Washington podría reconsiderar su tradicional política de "coca cero" –si un estudio sobre la demanda de coca legal lo justifica– vino un palo: la cancelación de la visa de la dirigente cocalera y senadora suplente del MAS, Leonilda Zurita, muy cercana al presidente Evo Morales, quien había sido invitada por universidades estadounidenses. El retiro de la visa se conoció el mismo día en que medios de prensa destacaron comentarios del portavoz adjunto del Departamento de Estado, Adam Ereli, quien calificó en Washington como "un inicio positivo" las relaciones entre la Casa Blanca y el gobierno de Morales, aliado de Cuba y Venezuela.

AFP



El H5N1 que irrumpió en Europa y Africa es una versión del virus que se originó en China.
"No les causa daños aparentes y viaja con ellos a lo largo de sus rutas migratorias."

NUEVA FORMA DE PROPAGAR LA GRIPE AVIARIA

Los portadores sanos

La Organización Mundial de la Salud alertó que ya hay aves que viajan con el letal virus H5N1 sin sufrir los síntomas de la enfermedad, lo que supone una difusión más rápida de la gripe.

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

El virus H5N1 que bombardea Europa desde el aire tiene mutaciones que dificultan su control y hacen inevitable su rápida propagación con las aves migratorias, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). El H5N1 que acaba de llegar a Europa, Irak y Turquía es "casi idéntico" a los de Nigeria, Rusia y Kazajistán: todos tienen su origen en un brote que mató a 6000 aves acuáticas en el lago Qinghai (China) en mayo de 2005. Este virus mutante viaja con los patos y otras aves migratorias, a los que está perfectamente adaptado. Su regreso a Europa desde Africa es muy probable.

El virus de la gripe aviaria H5N1 se originó en Cantón (sur de China) en 1996 y fue extendiéndose discretamente entre las aves hasta finales de 2003, cuando empezó a propagarse a una velocidad sin precedentes por el resto de China, Vietnam, Tailandia, Indonesia y otros países de la región, matando o forzando a sacrificar 200 millones de pollos. Es muy ineficaz saltando a humanos (170 infectados y 92 muertos desde 2003).

Pero el H5N1 que ha llegado a Nigeria, Irak, Turquía y media Europa es una versión mutante procedente del lago Qinghai, una reserva natural de China central donde el virus mató 6000 aves acuáticas en mayo de 2005. "Se acumulan las evidencias de que ese brote marcó un cambio importante en la interacción del virus con su reservorio natural (las aves acuáticas)", reconoce la OMS en su último informe.

"Los virus del lago Qinghai llevan una mutación asociada a una mayor letalidad en aves y ratones de laboratorio", afirma la OMS. "Los virus de los recientes brotes de Nigeria, Irak y Turquía, así como los anteriores de Rusia, Kazajistán y Mongolia, son virtualmente idénticos a los del lago Qinghai."

Ese hecho indica que la versión mutante del virus se ha adaptado a los patos y otras especies de aves acuáticas migratorias. "No les causa daños aparentes y viaja con ellos a lo largo de sus rutas migratorias. Si la investigación verifica esta hipótesis, la propagación a nuevas áreas geográficas puede ser anticipada cuando las aves migratorias empiecen a regresar a sus áreas de cría."

Los patos que han pasado el invierno en Africa occidental, donde el H5N1 se ha propagado por Nigeria y amenaza con extenderse a los países vecinos, empiezan ahora a regresar a Europa. Cerca de 15.000 ánades rabudos (una de esas especies de patos migratorios) pasan por Doñana cada año, según los recuentos de la Junta de Andalucía.

Evitar la infección de los patos domésticos es particularmente importante porque, al igual que los silvestres, pueden hacerse resistentes al virus y "excretar grandes cantidades del virus altamente patógeno sin mostrar ningún signo de la enfermedad", según la OMS. Estos patos domésticos adaptados son un eslabón esencial de la "perpetuación del ciclo de transmisión" en los países asiáticos en que el virus se ha hecho endémico entre las aves.

El H5N1 evolucionó en dos sentidos simultáneos: se hizo progresivamente más letal para la mayoría de las aves y amplió el repertorio de especies a las que puede infectar: cerdos, gatos, leopardos y tigres, además de seres humanos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Vacunación en Europa

La Unión Europea permite desde ayer que dos de sus países –Francia y Holanda– vacunen a las aves de granja contra la gripe aviaria bajo condiciones estrictas y seguras para el consumidor, aunque con la certeza de que esta medida no es la panacea para frenar el avance del virus más letal, el H5N1. Francia y Holanda obtuvieron el visto bueno del Comité de expertos de la Cadena Alimentaria de la UE para poner en marcha programas de vacunación que afectarán a un porcentaje limitado de sus aves y que no deben suponer riesgos para los consumidores de carne o de huevos, informaron fuentes de la Comisión Europea (CE). Por primera vez, dos países de la UE inmunizarán a su producción avícola contra la cepa H5N1 –que en Asia provocó la muerte de unas cien personas–, ya que el único antecedente está en Italia pero fue para otra variante distinta de la gripe aviaria.

Compra en la Argentina

El Ministerio de Salud tiene en fase de adjudicación la compra de 500 mil dosis de vacuna contra la gripe aviaria para hacer frente a una eventual llegada de casos al país, según les anunció ayer el titular de la cartera, Ginés González García, a sus pares del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. El plan previsto para enfrentar eventuales casos de gripe aviaria en el país y el llamado "informe social" del Mercosur fueron los temas centrales que analizó el Consejo, que se reunió ayer en la sede del Ministerio de Salud. Además, el Consejo escuchó también de González García el anuncio de que en las próximas semanas se iniciarán las reuniones con organizaciones científicas y sociales para analizar los resultados preliminares de la Encuesta de Nutrición.

LA BRUJA VERON ELOGIO AL ESTUDIANTES DE BURRUCHAGA

"A la altura de la historia"

El ídolo del equipo de Zubeldía aseguró que la hazaña contra el Sporting Cristal estuvo al nivel de aquellas épicas batallas.

"Este grupo está a la altura de los mejores equipos de la historia de Estudiantes. Es serio, tiene el apoyo de toda su gente y, sinceramente, creo que puede llegar muy lejos", comentó Juan Ramón "La Bruja" Verón a propósito del resonante triunfo 4-3 que el conjunto dirigido por Jorge Burruchaga obtuvo sobre Sporting Cristal, luego de remontar un 0-3 adverso. En diálogo con *Página/12*, el talentoso mediocampista, uno de los símbolos de aquel conjunto de la década del '60 que dirigía Osvaldo Zubeldía, destacó que el marco de público que mostró el estadio de Quilmes el martes por la noche fue similar al que acompañaba a su equipo en aquellas recordadas noches de Copa.

"Lo que hizo Estudiantes ante Sporting puede ser que haya estado, como mucha gente dijo, a la altura de lo que hicimos nosotros en aquellos partidos ante Platense y Palmeiras, por ejemplo. De todos modos, prefiero no quitarle importancia a lo que hicieron estos jugadores, es todo mérito suyo", remarcó.

Los partidos a los que Verón hace referencia se remontan a fines de la década del '60. En la definición del Metropolitano del '67, Estudiantes recibió a Platense en la Bombonera, donde fue local, y también terminó ganando 4-3 luego de ir abajo 3-1. "Recuerdo que las dos tribunas que nos habían dado estaban completamente llenas, había como 25.000 hinchas de Estudiantes. Ganábamos 1-0 y después pasamos a perder 3-1, con un jugador menos. Sin embargo, fuimos descontando la diferencia de a poco y, cerca del final, el arquero de Platense le cometió un claro penal a Bilardo que nos permitió ganar el partido", apuntó.

Ese éxito ante el conjunto de Vicente López no fue un triunfo cualquiera sino que encaminó a Estudiantes a ganarle el campeonato al Racing de Juan José Pizzuti, luego de vencerlo 3-0. Con el éxito ante el conjunto de Avellaneda, el equipo de Zubeldía sumó su primer título profesional, que le permitió debutar un año más tarde en la competencia más importante a nivel de clubes de América.

El otro encuentro que mencionó Verón fue la final de la Copa Libertadores del '68 ante Palmeiras. El equipo brasileño se había puesto en ventaja y manejaba el ritmo del encuentro. "Media ciudad de La Plata estaba en silencio, pero en los últimos siete minutos conseguimos dar vuelta la historia. Recuerdo que el empate fue mío. Dejé en el camino a dos jugadores y le pegué un derechazo fuerte. Luego, cuando toda la gente todavía gritaba el empate, el Bocha Flores metió el segundo y desató un festejo que aún hoy recuerdo con mucho orgullo", comentó emocionado.

Verón se entusiasmó con la posibilidad de que Estudiantes repita –con esta generación de jugadores– los logros obtenidos en el pasado. "Estudiantes se transformó en un club serio, formó un buen plantel y creo que la clave es que no promete a nadie lo que después sabe que no va a poder cumplir. El de hoy es un equipo distinto al nuestro, pero mantiene el apoyo incondicional de una hinchada fiel. El fútbol está muy parejo en la actualidad pero si estos futbolistas siguen jugando de esta manera, sin bajar jamás los brazos, pueden llegar lejos."

Producción: Carlos Altea.

AFP



Mariano Pavone festeja su gol, atrás José Luis Calderón.
"Este grupo puede llegar lejos", aseguró Juan Ramón Verón.

En la Copa pasa de todo

"Estudiantes pudo dar vuelta el resultado porque se dedicó a jugar al fútbol. No abusamos del pelotazo y pudimos soltarnos en el segundo tiempo", opinó ayer la figura del partido, José Luis Calderón, quien explicó que el técnico Jorge Burruchaga les habló "mucho en el entretiempo. Nos cagó a pedos, pero bien. El estaba convencido de que teníamos el coraje suficiente para darlo vuelta, y así lo hicimos". Precisamente, el entrenador dijo que "el equipo supo reaccionar y pudo revertir algo que parecía imposible". Y agregó: "Son partidos de Copa, con historia, y puede pasar cualquier cosa". A su turno, el juvenil Pablo Lugüercio, autor del gol del triunfo, indicó que no se siente "el niño mimado de la gente. Yo estoy muy feliz por hacer goles que ayuden a Estudiantes, y ahora nos damos cuenta del grupo que tenemos, y que podemos sacar esto adelante".

OPINION

Por Daniel Guiñazú

Sólo lo ganan los argentinos

La sensacional victoria de Estudiantes ante Sporting Cristal por la Copa Libertadores es hija de la mejor virtud que exhibe el futbolista argentino: su carácter, su raza ganadora. Podrá jugar bien, regular o mal. Podrán incluso hasta bailarlo como, admirablemente, lo hicieron los peruanos en el primer tiempo del partido del martes por la noche en la cancha de Quilmes. Pero nadie podrá llevárselo por delante al jugador nacido en estas tierras. Desde el fondo de sus entrañas, brota una sed de victoria imposible de apagar y que lo hace único, distinto a cualquier otro en el mundo.

Los brasileños son inigualables por su virtuosismo técnico, por su arte con la pelota en los pies. Pero los argentinos son incomparables por sus ganas de ganar. Por eso son tan apreciados en un mercado futbolístico que, al amparo del crecimiento obsceno del negocio, transformó el triunfo de una posibilidad deportiva en una imperiosa necesidad comercial. Paridos en los potreros de los barrios bravos o de los pueblitos del interior más hondo, moldeados en las canchitas de inferiores de piso duro y pelado, habituados desde muy chicos a bañarse con agua fría o a soportar insultos o escupitajos alambradas de por medio, los jugadores argentinos llegan curtidos a Primera y se hacen fuertes en Europa con un temple y una garra que más de un rico y famoso quisiera para sí. Nada les parece inalcanzable. Nada, cuando la victoria se les hace obsesión en la carne. Hace rato que el mundo lo sabe.

Si el jugador argentino tiene patente universal de mañero, ventajero, simulador, quejoso, histérico, fastidioso y, a veces, mal intencionado, también puede mostrar otras cartas de presentación que lo enorgullecen. Ninguna es más importante que su condición de ganador nato. Cuando llega la hora de sacar pecho y de dejar el corazón en la cancha, cuando hay que correr hasta las pelotas que se van afuera para transformar una derrota rotunda en el milagro de un triunfo impagable, ahí primeros, siempre, los nuestros.

EL CLASICO DE AVELLANEDA

Los guapos se preparan

El clásico de Avellaneda entre Independiente y Racing, que se jugará el sábado, ya despertó el cruce entre los integrantes de uno y otro plantel. Julio Falcioni, el entrenador de Independiente, usó una muletilla de Diego Simeone, el técnico de Racing, para asegurar respecto del clásico que "el jugador se lo tiene que regalar al hincha y jugarlo con el cuchillo entre los dientes". Simeone, que debutará en su cargo en ese partido, afirmó que "en un clásico sólo sirve una palabra: ganar".

"Los clásicos son especiales y por eso hay que dejar todo en cada pelota", insistió Falcioni, mientras que para Simeone "éste no es un partido más y hay que ganarlo: Racing jugará cada pelota como si fuera la última", apuntó.

En Mendoza, Racing ganó un amistoso 3-0 sobre Independiente Rivadavia y Simeone paró un 4-2-3-1: Campagnuolo; Menghi, Cabral, Ubeda, Schaffer; De la Fuente, Romero; Mirosevic, Villanueva, Fileppi; P. González. Falcioni haría jugar a Ustari; Alvarez, Méndez, Cáceres, Domínguez; Machín, Herrón, Buján, Biglia; Bustos Montoya, Agüero.

CHAMPIONS LEAGUE

Goles argentinos



Goles argentinos engalanaron el cierre de la ida de los cuartos de final de la Champions League, como el de Juan Riquelme (Villarreal) al Glasgow Rangers *(foto)* o el de Julio Cruz (Inter) al Ajax. El Barcelona logró dar vuelta el partido en Londres y vencer 2-1 al Chelsea, con un muy buen rendimiento de Lionel Messi; Hernán Crespo, golpeado, fue reemplazado en el entretiempo. El Villarreal ganaba 2-1 en Glasgow con goles de Riquelme y Forlán cuando Peña se hizo un gol en contra a poco del final, y el partido terminó 2-2. En Amsterdam, el Ajax vencía 2-0 al Inter, pero Stankovic descontó y Cruz, tras pase de Esteban Cambiasso, anotó la igualdad. En Alemania, la Juventus perdió 3-2 en tiempo de descuento con el Werder Bremen.

Central por la Copa

Central, que tuvo un aceptable debut en el grupo 7 de la Copa Libertadores pese a perder 1-0 ante Atlético Nacional, intentará hoy buscar su primer triunfo ante Cerro Porteño de Paraguay. El partido, que será dirigido por el brasileño Salvio Fagundes, comenzará a las 22 y será televisado por TyC Sports. El equipo de Angel Zof formará con Alvarez; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, Borzani, Vecchio, Eluchans; Vitti, Castillo.

Gaudio sin equilibrio

Con un flojo rendimiento, Gastón Gaudio quedó eliminado del torneo de Costa do Sauípe, en Brasil, en el que era el principal favorito. El argentino cayó 6-2, 6-2 ante el francés Olivier Patience (139º) en la segunda ronda. "No estoy bien físicamente. Después de un tiempo sin jugar, estoy sin ritmo y todavía no logré el equilibrio", argumentó. En cambio, Juan Mónaco venció 6-1, 6-1 a otro francés, Laurent Serra, y Juan Chela superó 6-4, 7-5 al italiano Potito Starace. El finalista del ATP de Buenos Aires, el italiano Filippo Volandri, cayó 6-0, 6-1 ante el checo Jiri Vanek.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-D-V) Matutina

1	9576	8	0016	15	4937
2	3269	9	3681	16	4458
3	6531	10	3952	17	5631
4	5168	11	0363	18	3191
5	0658	12	7313	19	2989
6	6275	13	9661	20	8925
7	0185	14	7550		

Quiniela Nacional (A-B-C-M) Vespertina

1	0727	8	7743	15	0411
2	8449	9	6585	16	6576
3	5524	10	6739	17	0700
4	5720	11	5813	18	0739
5	6856	12	2215	19	0409
6	4462	13	0316	20	5834
7	6506	14	0845		

Quiniela Bonaerense Vespertina

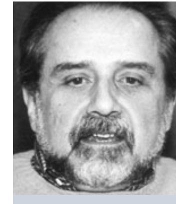
1	8002	8	1657	15	5483
2	3752	9	2331	16	4796
3	8648	10	4111	17	3946
4	5611	11	2173	18	3048
5	6299	12	5791	19	3148
6	6061	13	7047	20	3961
7	8416	14	4216		

Quiniela Nacional (A-E-R-X) Nocturna

1	6104	8	4821	15	4041
2	7963	9	9470	16	0518
3	9981	10	0413	17	1989
4	6898	11	6441	18	4904
5	6876	12	0163	19	0838
6	7220	13	6298	20	8253
7	5100	14	0919		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7604	8	5100	15	6201
2	7178	9	9369	16	6462
3	9221	10	7371	17	4376
4	6623	11	2301	18	3779
5	5290	12	8095	19	0102
6	6829	13	5547	20	4941
7	7842	14	9918		



Por **Oscar Steimberg** (semiólogo)

PRIMERA PERSONA

Pasé el fin de semana leyendo los textos de **Museo de Borges y Bioy Casares**. En otro viaje por (contra) los géneros vuelven a ponerse en escena costumbres de lenguaje que asociaron tragedias y puerilidades cotidianas con las más tremendas esperanzas científicas de época, conjuradoras de la vejez y de la muerte. Cuentan que coescribiéndolo, aprendieron a escribir de nuevo. Tal vez ayude también a seguir aprendiendo a leer.

DANIEL JAYO

La despedida

UNA MAS...

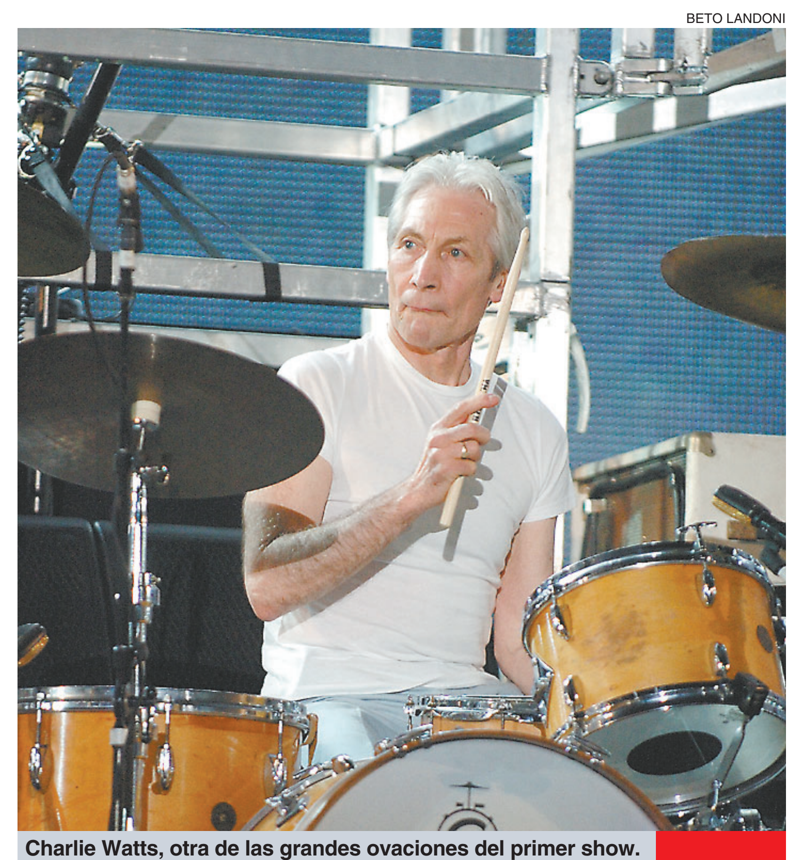
El show del martes ya es recuerdo, y los Rolling Stones preparan el adiós: esta noche, la banda volverá a conmover a un estadio repleto. Daniel Grinbank analiza los problemas del primer show y detalla el renovado sistema de seguridad y de accesos para hoy.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *El padrino III.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Belleza americana.*
13-ESPECIAL "THE ROLLING STONES".
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA CEREZA.
23.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-ALEXANDRA TU SEXOLOGA.
23.30
13-DURO DE DOMAR.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El viernes siguiente.*
2.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cómo

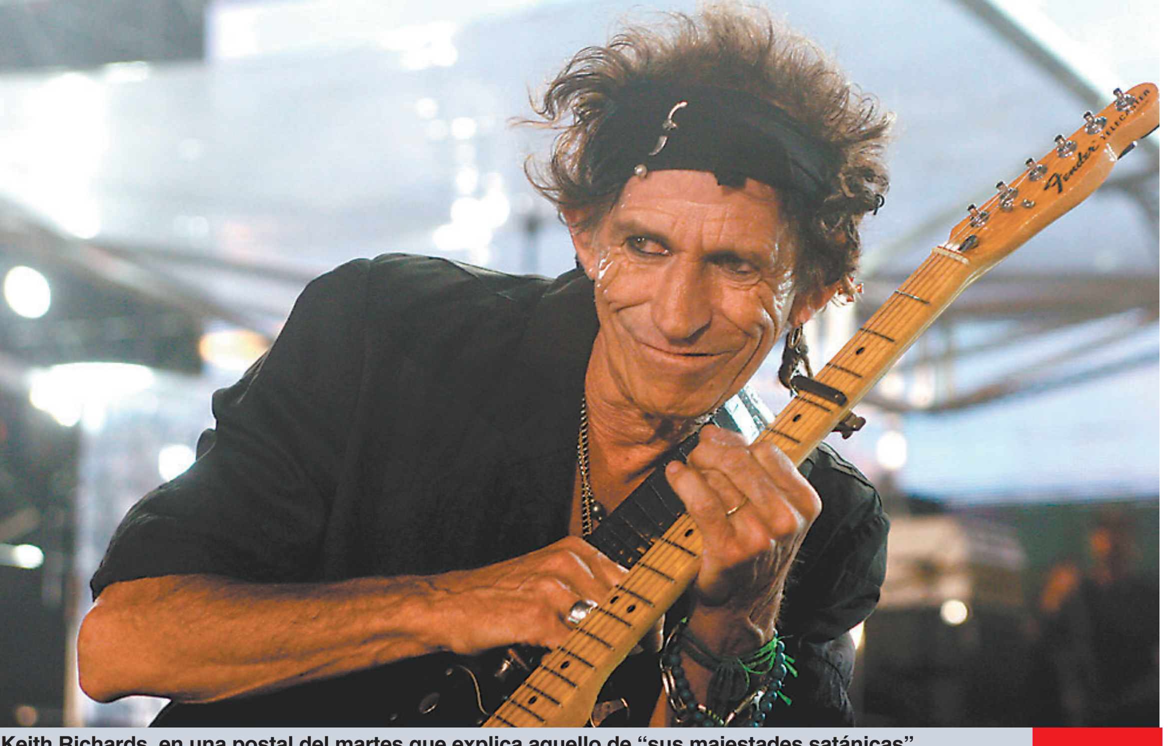
BETO LANDONI



Charlie Watts, otra de las grandes ovaciones del primer show.

Los problemas del martes provocaron un rediseño de los accesos y la apertura de las puertas a las 14. Daniel Grinbank tuvo una reunión con la plana mayor de la policía para duplicar el operativo de seguridad, mientras que la denuncia por ruidos molestos fue retirada por su autora.

DANIEL JAYO



Keith Richards, en una postal del martes que explica aquello de "sus majestades satánicas".

POR ROQUE CASCIERO

El concierto de los Rolling Stones de hoy contará con el doble de efectivos policiales y de seguridad que el del martes, cuando hubo cinco mil colados y disturbios en la entrada. "No sólo vamos a duplicar, sino que la Policía Federal va a hacer control perimetral de quienes tienen tickets", le aseguró a **Página/12** el empresario Daniel Grinbank, promotor de la visita del cuarteto. "Tuvimos una reunión con la plana mayor de la policía por instrucción de (el ministro del Interior) Aníbal Fernández y existe el compromiso de que nadie va a ingresar sin entrada al anillo perimetral." Grinbank anunció que las puertas se abrirán a las 14, dos horas antes que el martes; que habrá tres accesos para el campo en el vallado de Udaondo, donde se generaron los conflictos y las colas de diez cuadras; y que varias de las puertas que fueron usadas sólo como salida, esta noche también se habilitarán como ingresos al campo.

El martes, la seguridad se vio desbordada cuando faltaban dos horas para el comienzo del show, especialmente en la larguísima cola que se había formado para entrar al campo. La fila nacía en Udaondo, iba hasta Crisólogo Larralde y volvía por la vereda del Tiro Federal, hasta la entrada local de River. El vallado de Udaondo, donde estaban los cacheos, fue desbordado por los colados, pero también es cierto que el acceso era demasiado angosto y que buena parte del público que tenía su entrada podría haberse quedado afuera por la larguísima cola. Los tres ingresos extra que se habilitarán para esta noche debieron haber estado allí el martes.

Cuando comenzaron los disturbios, hubo camiones hidrantes que tiñeron de azul a la gente, tanto a los

BETO LANDONI

Mick Jagger, 62 años: ¿cómo hace todo lo que hace?

OPINION **POR BOBBY FLORES**

Nuestros abuelos favoritos

Ir a un concierto de los Stones es como ver al equipo del que sos fanático. Con cualquier otro show tenés que ponerte más profesional para hacer llegar emociones, pero con los Stones podés ser un fan más. Si ellos tocan en Buenos Aires podés poner en la cobertura a cualquier pelotudo que hable desde el corazón y la emoción se va a transmitir sola.

Ya desde que te vas acercando al lugar del ritual sentís algo único en el mundo: yo vi a los Stones en Nueva York, en Londres, en Río... en todos lados, y estoy seguro de que en ningún lugar es como acá. Y eso ellos lo saben. ¿O alguien se piensa que a esta altura vienen por la guita?

Ni hablar de cuando se apagan las luces y arranca la música. Una vez que están ahí, se puede seguir a cualquiera de ellos y encontrar a un showman. Es como si fueran los abuelos que a todos nos gustaría tener. De hecho, creo que el fanatismo de los pibes pasa por ver en ellos a abuelos o padres con los que se podrían divertir en serio, sin forzar la situación. El martes vi a muchos padres con sus hijos compartiendo música. Ese es otro de los puntos que me parece interesante rescatar.

A nivel personal, me gustaría confesar que toda la vida me pregunté qué iban a hacer los Rolling cuando llegaran a esta etapa. Lo que descubro hoy es que estos tipos me están demostrando que la edad no importa. Y no lo hacen desde una postura de alguien que quiere "parecer" joven: éstos se cagan en la arrugas y desde los veinte van por la vida como si tuvieran ciento cuarenta años y se la bancaran. De pendejo los seguí por el rock, después por el rock y por envidiarles sus minas, y hoy los observo porque me ayudan a crear. Su gran mensaje es que toda vida tiene provecho hasta el último de sus putos días.

** Periodista. Transmitió el show de los Rolling Stones por FM Spika (103.1).*

conseguir más satisfacción

que pretendían entrar de prepo como a los que esperaban pacíficamente. Y sin cacheos, cualquiera podría haber ingresado elementos no permitidos. ¿Por qué la policía no actuó en la prevención? Grinbank sólo asegura que, tras la reunión con el comisario general Néstor Valleca, existe el compromiso de que sí lo haga esta noche. Pero la respuesta quizá la haya dado un policía que le dijo a un cronista de **Página/12**: "Poné que cobro poco".

Respecto de los disturbios, el empresario desmintió "categóricamente" que el hospital Pirovano haya estado desbordado, como apareció en algunos medios. "Hubo cuatro heridos", dijo Grinbank. "Una persona a la que se le cerró una puerta en la cabeza, dos por exceso de alcohol y uno que estaba robando y la propia gente lo golpeó." El Ministerio de Salud aclaró que hubo un detenido y 18 personas fueron atendidas fuera del estadio por lumbalgias, lipotimias, desmayos y traumatismos leves; que 10 personas fueron trasladadas a hospitales públicos (6 al Pirovano, 2 al Rivadavia y 2 al Fernández) con convulsiones, traumatismos, heridas leves y alcoholizados; y que 3 personas que asistieron al recital llegaron por sus propios medios al Pirovano.

Grinbank aclaró que los discapacitados ingresarán esta noche por un vallado especial ubicado en Lidoro Quinteros. "Pero sólo entrarán quienes ya tengan las entradas para ellos y sus acompañantes, como corresponde de acuerdo con la ley. Porque

BERNARDINO AVILA



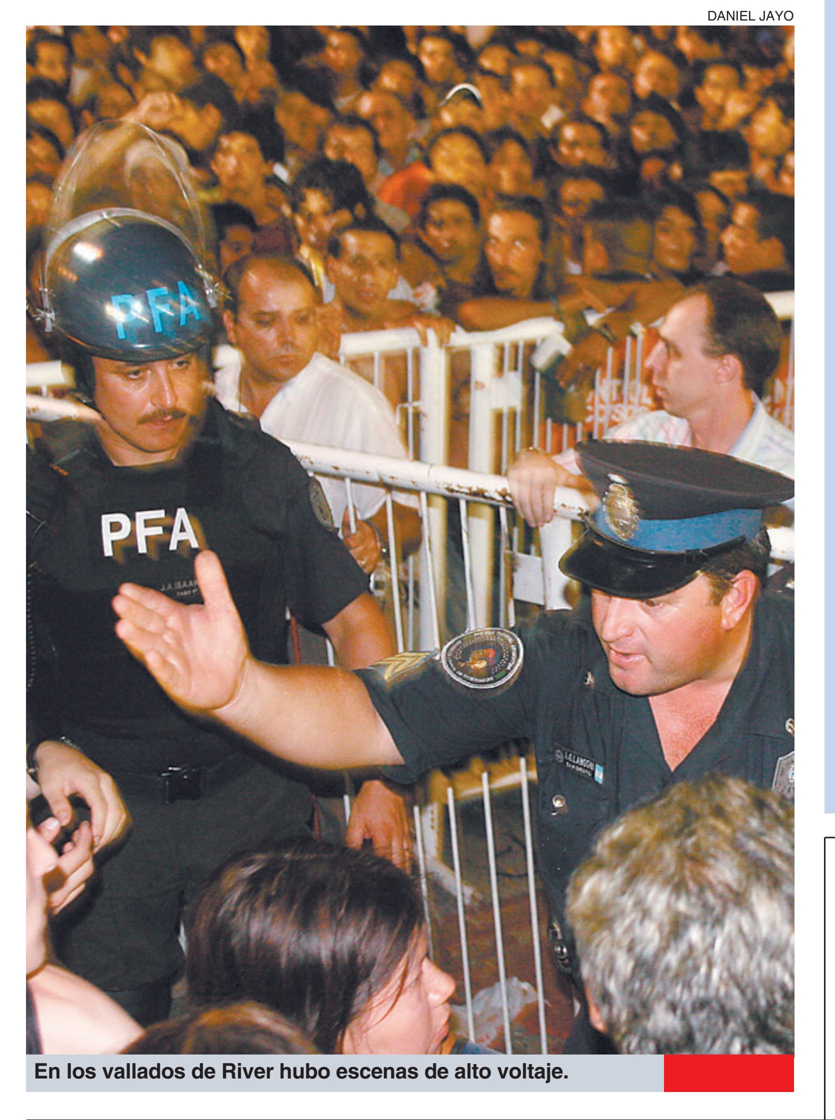
los Stones harán muchos milagros, pero eso de que haya gente que entra en silla de ruedas y salga corriendo me parece demasiado", ironizó.

Por otra parte, la realización del concierto de hoy quedó asegurada, ya que un grupo de inspectores municipales comprobó que las vibraciones generadas por los saltos desenfrenados del público stone y el volumen de la música no afectan a los edificios ni a los vecinos. Los estudios fueron ordenados por la jueza en lo contencioso-administrativo Patricia López Vergara debido al recurso presentado por Ana Paulescu, quien vive a cinco cuadras del Monumental. "Fueron 43 técnicos del juzgado a todas las casas donde había denuncias y no hubo ningún problema. Y pensar que casi paran el recital por eso", se quejó Grinbank.

Tras comprobarse que no hubo vibraciones que pusieran en riesgo las estructuras de los edificios vecinos al Monumental, la propia denunciante retiró el pedido que había presentado ante la Justicia. "No hubo movimiento sísmico", dijo ante los móviles de televisión. "Es indudable que la banda británica ha hecho un correcto trabajo para mitigar los sonidos y las vibraciones." Curiosamente, Paulescu también dijo que DG Producciones, la organizadora de los shows (propiedad de Grinbank), "invirtió un millón de dólares en equipos de última tecnología" para evitar vibraciones. De todos modos, Paulescu dijo que volverá a presentarse ante la Justicia "si en el futuro se organizaran shows similares, pero sin los recaudos necesarios para impedir que los vecinos sufran las consecuencias". Hay que recordar que, además, del show de los Stones de esta noche, el propio Grinbank tiene programados otros dos de la banda irlandesa U2 el 1º y el 2 de marzo.

(Más información Stone en el Suplemento **NO**.*)*

DANIEL JAYO



En los vallados de River hubo escenas de alto voltaje.

U2

Ultimo show en San Pablo

Un coro de más de 70.000 voces acompañó a Bono durante la mayor parte del concierto de despedida de U2 en Brasil. La segunda presentación consecutiva en San Pablo de Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen fue recibida como una catarsis por los miles de seguidores que, estoicamente, hicieron fila desde el lunes para garantizarse un lugar de privilegio en el "área caliente" del estadio Morumbí, reservada para 5000 personas. Con veinte minutos de retraso, comenzó el espectáculo que recorrió los principales éxitos inmortalizados por la banda en once álbumes e incluyó cinco temas del último trabajo, *How to Dismantle an Atomic Bomb*. Como el lunes, ayer The Edge emergió de una gigantesca nube rojo-amarilla para acometer los primeros acordes de *City of Blinding Lights*, de su más reciente álbum. El lunes, el espectáculo "fue transmitido para todo el país. Hoy nosotros vamos a hacer nuestra fiesta particular", anunció en la noche del martes. Y todos le creyeron.





“TIERRA FRIA”, CON CHARLIZE THERON

En la tradición de lucha de Norma Rae

5 **TIERRA FRIA**
(North Country) EE. UU., 2005.

Dirección: Niki Caro.
Guión: Michael Seitzman, basado en el libro *Class Action: The Landmark Case That Changed Sexual Harassment Law*, de Clara Bingham y Laura Leedy Gansler.
Fotografía: Chris Menges.
Música: Gustavo Santaolalla, canciones de Bob Dylan.
Intérpretes: Charlize Theron, Frances McDormand, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Woody Harrelson, Sissy Spacek.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Desde *Norma Rae* (1979) hasta *Erin Brockovich* (2000) pasando por *Silkwood* (1983), se puede decir que hay toda una tradición en Hollywood: la de las *working class women* que se enfrentan –ellas solas, sin otra fuerza que no sea la de su determinación y su voluntad– al poder omnímodo de una empresa o corporación, a los prejuicios sociales y a la misoginia y la discriminación sexual. Estos encendidos, bienintencionados alegatos en pos de una sociedad mejor, concebidos en función de una actriz decidida a llevarse un Oscar a la chimenea de su mansión en Beverly Hills, suelen ganarse el favor progre y culposo de los miembros de la Academia, como sucedió con Sally Field y Julia Roberts, o estuvo a punto de suceder con Meryl Streep, por citar las películas mencionadas. Ahora *Tierra fría* viene a inscribirse en esa huella con una doble candidatura al Oscar: a la mejor actriz y mejor actriz de reparto, respectivamente para Charlize Theron y Frances McDormand, como dos de las primeras trabajadoras que se animaron a ingresar a las minas de carbón de Minnesota y que lucharon para ganarse el lugar y el respeto en ese mundo no sólo masculino, sino machista y retrógrado.

Inspirada, como todas sus antecesoras, en un caso real, *Tierra fría* se basa en la primera demanda conjunta de la historia judicial estadounidense de un grupo de mujeres víctimas de acoso sexual. El caso, iniciado a fines de los años ’80 y conocido como Jenson vs. Eveleth Mines, sentó no sólo jurisprudencia, sino también las bases de este drama didáctico y aleccionador, al que no le falta su sentido de la oportunidad. *Tierra fría* llega en un momento en el que –como recordaron algunos medios norteamericanos–. la ONG National Women’s Law Center acaba de publicar un informe que acusa a la administración Bush de flagrantes retrocesos en los derechos de la mujer y la notable disminución de casos de discriminación sexual tomados en consideración por el actual Departamento de Justicia estadounidense.



Theron repite el martirologio de *Monster*.

La nueva resucitación del personaje que hizo famoso Peter Sellers lucha contra su fantasma y logra salir parcialmente airosa, imitando algunos de sus gags. Por su parte, *Tierra fría* es el vehículo al Oscar para Charlize Theron, como una minera que lucha contra la discriminación y el abuso sexual.

Este contexto no hace necesariamente mejor a la película dirigida por la neocelandesa Niki Caro, que llegó a Hollywood después del éxito internacional de *Jinete de ballenas*, una fábula maorí *for export* donde una niña desoía el mandato ancestral de su tribu y se consideraba la legítima heredera al liderazgo de su gente, un lugar que por supuesto sólo estaba reservado a los varones. En *Tierra fría*, Josey Aimes (Theron) no pretende en principio liderar ninguna revuelta: es una madre soltera, con dos hijos a quienes alimentar y que por primera vez ve la posibilidad de ganarse la vida por sí misma, sin depender de novios golpeadores, anotándose en la plantilla de la mina. Corre el año 1989 y allí las mujeres son pocas y sufren mucho: no sólo se intoxican a la par de los hombres, sino que éstos a su vez las hacen objeto de las burlas y agresiones más soeces, cuando no las amenazan con violarlas. Todo, por supuesto, ante la mirada entre cínica y distraída de la empresa, que si no fuera por una decisión de la Corte Suprema nunca hubiera permitido el ingreso a la mina de mujeres, aunque más no fuera porque les agrega ciertos costos laborales. A la vez pedagógica y calculadamente melodramática (cuando Josey, en el juicio de rigor, revela cómo concibió a su primer hijo; o cuando su padre, también trabajador de la mina, se pone al fin de su lado), *Tierra fría* viene a repetir en parte el martirologio que Charlize Theron ya sufrió en *Monster*, cuando tres años atrás se llevó su primer Oscar por su composición de esa prostituta que, harta de ser abusada sexualmente, asesinaba a sus clientes más perversos. Las protagonistas de ambas películas sufren golpes, estupros y humillaciones de todo tipo. No deja de ser reveladora la manera en que Hollywood trata a una de sus actrices más glamorosas.

“RENT”, VERSION

Los últimos

4 **RENT, LOS BOHEMIOS**
(Rent) EE.UU., 2005.

Dirección: Chris Columbus.
Guión: Stephen Chbosky, sobre la comedia musical de Jonathan Larson.
Intérpretes: Rosario Dawson, Taye Diggs, Wilson Jermaine Heredia.

POR H. B.

Como Whitney Houston haciendo un tema de los Sex Pistols. A eso se parece *Rent, los bohemios*. La que se estrena ahora en Buenos Aires es la versión Sony Pictures de un musical que supo ser, años atrás, una suerte de manifiesto contracultural, de forma de resistencia del Village neoyorquino frente a la América limpia de Rudolph Giuliani. Que lo que narra *Rent* sea la guerra entre los últimos románticos del East Village (los bohemios del título en español) y un proyecto urbanístico y cultural llevado adelante por una gran empresa no parece haber



El inspector ataca de nuevo

6 LA PANTERA ROSA
(The Pink Panther) **EE.UU., 2006.**
Dirección: Shawn Levy.
Guión: Len Blum y Steve Martin.
Intérpretes: Steve Martin, Kevin Kline, Jean Reno, Beyoncé Knowles y Emily Mortimer.

POR HORACIO BERNADES

Tal vez la mayor novedad de esta enésima operación de resucitación del felino más sobreexplotado de la historia del cine consista en que no es ya su creador, Blake Edwards, el responsable de la autofagocitación. Ahora, el octogenario Edwards se limita a cobrar los derechos desde su silla de ruedas, mientras las responsabilidades de dirección recaen en un señor Shawn Levy, cuyos créditos anteriores incluyen comedias tan poco ilustres como *Más barato por docena* o *Recién casados*. Se trata, claro, de una resucitación imposible, en tanto lo que se intenta es darle nueva vida a Jacques Clouseau, el inspector de la Sureté a quien encarnó para siempre el irreemplazable Peter Sellers.

Hace lo que puede Steve Martin, imitando al dedillo cada gesto, cada hesitación, cada tropezón de Sellers, como si ese emprendimiento pudiera llevarlo al éxito. Aún luchando contra ese fantasma, lo suyo es mucho más admisible que ciertos intentos miméticos de un tal Ted Wass (el Clouseau de *La maldición de la Pantera Rosa*, de 1983) o los del inenarrable Roberto Benigni, haciendo de Clouseau Jr. en *El hijo de la Pantera Rosa*, de 1993. Más admisible incluso que los de un Sellers de ultratumba, a quien –en uno de los más bochornosos operativos cinematográficos de que se tenga memoria– Mr. Edwards había intentado conjurar en 1982, después de muerto, como quien juega el juego de la copa usando metraje de archivo, en *La huella de la Pantera Rosa*. Destinados al fracaso están el pobre Kevin Kline, en la piel del no menos inolvidable inspector Dreyfuss de Herbert Lom, y Jean Reno, que con expresión triste y resignada recibe a Clouseau a puro golpe de karate, como si Kato fuera también resucitable.

“Están todos muertos”, es la sensación que invade al espectador de esta novena *Pantera Rosa*, a la que parece no quedarle ni la mínima fuerza vital como para inventar al menos algún título que no sea el de la original. Y sin embargo, en medio de tanta fúnebre melancolía, *La Pantera Rosa* no es el desastre al que estaba destinada, por obra y milagro de unos gags que todavía funcionan, aunque sean mera emulación. Es imposible no reírse cuando el Clouseau de Martin se apoya sobre un globo terráqueo y lo desprende, echándolo a rodar por todo París (cita casi literal de la primera *Pantera*). O cuando entra a una casa buscando al asesino de un tal Pierre Fouquet... y se encuentra con Pierre Fouquet.

Con la morochaza Beyoncé Knowles intentando hacer olvidar nada menos que a la Cardinale, desde ya que no habrá un solo espectador a quien le importe la trama de la película, por llamar de alguna manera a lo que es un mero soporte para los gags, con Clouseau por protagonista absoluto y Steve Martin en la autoría. Pero es justamente allí donde esta *Pantera Rosa* les es fiel a sus antepasadas, que nunca fueron otra cosa que eso: un entramado de gags, insertados en medio de un soporte llamado metraje. Gags que algunas veces fueron geniales, otras patéticos, en ocasiones simplemente risibles. Ese es el caso esta vez, y es por ello que *La Pantera Rosa* de Steve Martin se ve con agrado, no poco cariño y ocasionales risas, cuando todo estaba servido para el velorio. Eso sí: entiérrenla de una vez, si no quieren que lo que supo ser una serie cómica termine convertida en una de zombies, echando un inconfundible olor a podrido en cada fotograma.



Steve Martin: algunas risas en el velorio.

SONY DEL MUSICAL NEOYORQUINO

románticos del Village

arredrado a los directivos de una de las mayores megacorporaciones de la industria internacional del espectáculo, que produjeron la película como si fuera posible disimular que las que narran la historia no son las ovejas, sino el zorro. Para peor, la compañía contrató, como director de la película, a un realizador como Chris Columbus, encarnación consumada del *yes man* hollywoodense.

Versión aggiornada de *La Bohème*, estrenada a comienzos de los ’90 en una pequeña salita off-Broadway y escrita y musicalizada por Jonathan Larson (que murió de sida tiempo más tarde), *Rent* es algo así como un musical ideológico, que hace explícita su orgullosa reivindicación de todas las formas de marginalidad, en contra del sistema. Sus protagonistas son jóvenes y pauperizados candidatos a artistas plásticos, *performers*, lesbianas, travestis y desnudistas, consumidores de toda clase de sustancias y varios de ellos portadores de hiv. Si el musical era contemporáneo de los hechos narrados –el pico de la epidemia de sida–, la película roza lo arqueológico, en tanto lo que cuenta transcurrió hace casi veinte años. Es verdad que si esto le pone un límite a su actualidad, no necesariamente la invalida.

Lo que invalida esta versión-Sony es su pasteurización, la rampante incoherencia entre el “mensaje” y su forma de producción. Esta esquizofrenia queda risiblemente expuesta cuando, en medio del número más de batalla de la obra entera (en el que se reivindican todas las formas posibles de sexualidad, todos los excesos conocidos y por conocer), alguien canta, a voz en cuello: “Estamos en contra de todo lo que sea *mainstream*”. Esa política de filtrar el agua con aceite ya había sido anticipada en el comienzo mismo de la película, cuando un documentalista anuncia que de allí en más va a filmar sin guión. Y lo que viene es, por supuesto, la película con el guión más rígido que pueda presentar la cartelera actual. Seguramente más auténtica, la obra original no desta-ca sin embargo por su sutileza, presentando una serie de estereotipos que se trenzan, escena tras escena, en números musicales machacados por esa suerte de épica *soft-heavy* (muy en la escuela Andrew Lloyd Webber) que sobrecarga de arreglos y lleva hasta el aturdimiento hasta a las canciones más íntimas.

EL ARTE, LA POLITICA Y LA ETICA

“El arte nunca es inocente”

El caso de Leni Riefenstahl, quien dirigió películas por encargo del gobierno nacionalsocialista alemán, plantea el difícil problema de la relación entre el arte y la ética.

POR ENRIQUE CARPINTERO *

Leni Riefenstahl es famosa por haber dirigido dos películas: *El triunfo de la voluntad*, realizada por encargo de Adolf Hitler, y *Olympia*, sobre los Juegos Olímpicos de Berlín en 1931. La estética de ambas películas, puesta al servicio de estimular el odio y la superioridad de la raza aria, plantea cuestiones acerca de lo bello y lo siniestro en una obra artística. ¿Qué es lo más repugnante respecto de ellas? ¿La sumisión del arte cinematográfico a los mandatos de la ideología totalitaria y el genocidio nazi o la reivindicación de las indiscutibles cualidades artísticas del cine de Riefensthal en nombre de la autonomía de la belleza? Fórmula preferida de los críticos esteticistas y que la propia Riefenstahl esgrimió para defenderse de quienes la atacaban por su compromiso con el Tercer Reich.

El triunfo de la voluntad –título de evocaciones nietzschianas– es un documental, que dura 127 minutos, sobre la reunión del partido nazi en la ciudad de Nuremberg en 1934. El guión fue especialmente preparado por Hitler, con el asesoramiento de Goebbels. Leni Riefenstahl utilizó impresionantes medios técnicos, que el partido nazi puso a su alcance. Sus imágenes reflejan el cine del expresionismo alemán y también el montaje del gran realizador ruso Sergei Eisenstein. El objetivo de este documental era acompañar las manifestaciones de masas organizadas por el partido nazi. Su magnificencia estética corresponde a la magnificencia de los actos nazis. De esta forma, lo que se destaca es el predominio de la imagen sobre el discurso racional; una imagen que embellece las grandes representaciones escénicas de masas preparadas para estimular el odio. Seguía así las indicaciones de Hitler en *Mein Kampf*: “En su gran mayoría el pueblo se encuentra en una disposición de ánimo y un espíritu a tal punto femeninos, que sus opiniones y sus actos son determinados mucho más por la impresión producida en sus sentidos que por la pura reflexión”.

La película comienza con Hitler descendiendo de los cielos desde una avión y luego, en una larga escena, aclamado por el pueblo que lo saluda como a un dios. Continúa mostrando los grandes desfiles de noche iluminados con antorchas; las escenas bucólicas a la mañana, con banderas nazis flameando en los balcones de las casas; los jóvenes soldados divirtiéndose en los campamentos; los campesinos felices levantando sus cosechas. Todos sonrientes, jóvenes y rubios. Detrás, la figura siempre presente de Hitler y el orden militar. La escena más impactante es una reunión con 100.000 trabajadores organizados militarmente bajo la atenta mirada del Hitler y respondiendo a la voz del amo. Toda la sociedad debe estar militarizada. Toda la sociedad debe responder al partido nazi. Esta imposición del poder es a través del cuerpo. Todos deben entregar su cuerpo al líder que es dueño de la vida y de la muerte. Todos, inclusive Leni Riefensthal y su estética.

En una obra artística podemos encontrar la sublimación de las pulsiones sexuales, el desplazamiento de la agresión y fantasías de muerte como condición de lo siniestro que aparece en todo proceso creativo. Sigmund Freud afirma que lo siniestro es aquello espantoso que afecta a las cosas familiares y conocidas desde tiempo atrás. En la obra artística se subliman fantasías eróticas, se despliegan fantasías de muerte y se hace posible desplazar la agresión del sujeto. Pero también lo siniestro es límite para la aparición de lo maravilloso de un objeto estético; si se hace presente, la condición de lo bello se rompe y nos encontramos nuevamente con el horror.

Después de la caída del nazismo, Leni Riefenstahl no formuló crítica alguna de lo que había realizado. Y negó que fuese un film de propaganda al reivindicar su calidad estética desde una separación entre forma y contenido: “Yo no era comunista, no era nazi: era una artista. No era nada, no tenía partido”.

> **“¿Cuál puede ser la representación del arte cuando un colectivo social está atrapado en la locura de las pasiones tristes?”**

Sin embargo, no puede omitir la fascinación que le producía Hitler: “Si Hitler hubiera sido un poco sexy, naturalmente habríamos sido amantes. Si hubiera sido un poco sexy, Eva Braun no habría existido”.

¿Puede haber un arte que no represente las tensiones e imaginarios de un colectivo social? ¿Es posible un arte angelical que esté por fuera de un determinado momento social e histórico?

En toda obra artística se manifiesta la pasión de la mirada del autor donde, en lo bello, en lo maravilloso, encontramos la potencia de ser. Pero entendiendo el ser en términos de Baruj Spinoza, para quien es antes que nada un verbo, una expresión de actividad o de potencia. Actividad y potencia de existir, de afectar y ser afectado por los cuerpos, en un colectivo social que Spinoza denomina *multitudo*. En este sentido, el ser no debe pensarse como una cosa, como una realidad estática o pasiva, sino como energía infinita que se expresa en infinitos modos de ser. Estos infinitos modos aparecen en la obra artística, donde vamos a encontrar el triunfo de las pasiones alegres –el amor, la solidaridad, lo maravilloso-, que desarrollan nuestra potencia de ser enfrentando a las pasiones tristes –el odio, la envidia, lo siniestro– que la limitan. Ambas pasiones se encuentran en el sujeto; por ello las pasiones tristes son condición y límite de la obra de arte. Son condición y límite de nuestra potencia de ser.

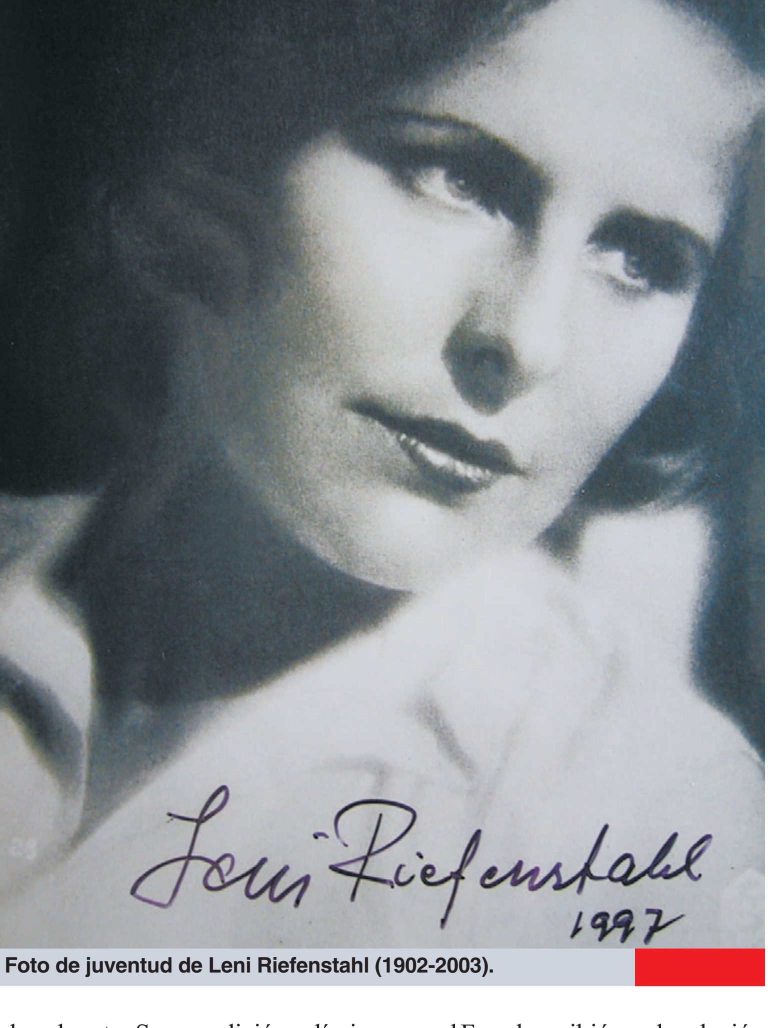


Foto de juventud de Leni Riefenstahl (1902-2003).

Y el resultado no es producto de una característica angelical, innata de un sujeto creativo, sino la peculiar posibilidad de expresar su deseo en el interior de un colectivo social. Es que, si la subjetividad se construye en la intersubjetividad, una obra artística, como expresión particular de la subjetividad de quien la produce, no puede estar por fuera de las tensiones e imaginarios del colectivo social. No me refiero al compromiso del artista con una perspectiva política o ideológica, sino a que el arte sólo es posible en la libertad que expresa el deseo. Y este deseo no está por fuera de las características en que el sujeto se inserta en el colectivo social. El arte, como toda producción humana, nunca es inocente. Por ello Spinoza decía que nuestra potencia de ser sólo era posible en una *multitudo* unida por las pasiones alegres.

En una escena de *El triunfo de la voluntad*, uno de sus seguidores dice que “Hitler es el partido, es Alemania, y el partido y Alemania son Hitler”. Por ello promete que se mantendrá en el poder para “jamás abandonarlo” y “el partido será la eterna élite política de Alemania”. El es el dueño y amo absoluto de todos. Si el poder entra por el cuerpo, Hitler se lo apropia y exige que se le entregue no sólo la vida sino la muerte. Cuando habla en sus discursos dice “mis trabajadores”, “mis soldados”. El es el dueño y todos festejan ser sus esclavos. Así les promete “un imperio por mil años”, pero también “llevarlos, si es necesario a la destrucción”. Sigmund Freud escribió que la relación de la masa con el líder es producto de una identificación de cada uno de los participantes con el jefe, que reproduce la relación infantil con el padre. El líder representa el yo ideal con el cual el sujeto de la masa se identifica. La sumatoria de esos yo ideales darían una identificación colectiva que unificaría a la masa con el líder. Hitler se propone como el protopadre. El padre originario. El padre de todos los padres. El amo absoluto.

Hitler se apropiaba de lo más pulsional de cada uno de los integrantes de la masa al servicio de la dominación, el sometimiento y la destrucción. Para ello ofrecía la fantasía omnipotente de conquistar el mundo que se manifestaba en la impunidad de asesinar, robar, mentir y creerse la raza superior. La película está al servicio de esta propuesta. De esta manera, la estética de sus imágenes es una representación de lo siniestro de las pasiones tristes.

En el cine de Leni Riefenstahl encontramos el paradigma de la locura presentificado en una obra. Esta locura expresa a un colectivo social unido en las pasiones tristes que limitan nuestra potencia de ser. Es imposible encontrar belleza en una obra cuya estética está al servicio de las pasiones tristes que limitan nuestra potencia de ser. La presencia del horror, de lo siniestro, lo impide.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Topía. *Extractado del trabajo “El cine en el corazón de las tinieblas”, que puede leerse en www.topia.com.ar*

POSDATA

Mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Rompenieblas. El proyecto “Rompenieblas, una historia del psicoanálisis durante la dictadura” –dirigido por Gustavo Alonso y producido por José Retik y Francisco Senegaglia– fue seleccionado para participar en el VII Festival Internacional de Documentales Santiago Alvarez In Memoriam. El trabajo, que incluye testimonios de Germán García, Tato Pavlovsky, Fernando Ulloa, Juan Carlos Volnovich y otros, se halla en su tramo final de realización.

Género. Diplomado Interdisciplinario en Estudios de Género, en UCES; directora: Mabel Burin. Comienza el 21 de marzo. 4814-9200. *informes@uces.edu.ar*

Psicodrama. Formación para profesionales en el Instituto de Psicodrama J. L. Moreno, desde marzo. 4862-7867.

Carnaval. “Psicodrama, creatividad y maquillaje artístico en Carnaval”, el 24 a las 18.30. 4663-0485.

EL LIBERTINAJE COMO “PEDAGOGIA DE LO SEXUAL”

El aguijón de los placeres

POR MARTIN H. SMUD *

El autor compara la función social de la sexología actual con la que en el siglo XVIII tenía la literatura libertina y destaca el papel que, para la satisfacción sexual, tiene la imaginación, pero sólo aquella imaginación que “contra los prejuicios personales nos lleva a salirnos de nuestra propia investidura”.

La nota “Asombrosa capacidad de la vagina” de León Gindin, publicada el 9 de febrero en esta sección, enseña cómo hallar y estimular las zonas erógenas específicas de la mujer. Me gustaría agregar algunos elementos, pues quizás algún desprevenido lector pudiera pensar que el multiorgasmo en una mujer depende sólo de encontrar y estimular la zona clitoriana o el punto G. Me gustaría hablar del lugar de la imaginación y de la prohibición en el goce sexual. Son tan imprescindibles como conocer las acciones pragmáticas para hallar la localización exacta del punto G.

En el siglo XVIII, Francia se convirtió para el resto de Europa en el modelo del arte de amar y de gozar, y su literatura erótica fue muy prolífica, no sólo por el llamado movimiento del libertinaje sino porque aparecieron nuevos géneros literarios como los cuentos de hadas eróticos y de genios hacedores de deseos, que aún son fuente de inspiración para el material pornográfico del siglo XX.

El libertinaje, en aquella época, era la forma de llevar adelante una pedagogía de lo sexual, preocupados como estaban por las prohibiciones que emanaban de la autoridad monárquica y el *corsette* de lo sexual por las creencias religiosas. Así como la pedagogía del libertinaje incluía a una virgen a la que enseñaban cómo animarse a gozar del sexo, hoy en día la sexología necesita de un hombre y una mujer, no vírgenes pero sí ignorantes de los puntos erógenos de sus zonas genitales. La sexología toma en sus manos la educación sexual, al igual que en el siglo XVIII lo hacía el libertinaje.

Las páginas más brillantes de ese movimiento fueron obras de autores perseguidos, encerrados, que debían ocultarse bajo el anonimato; el Marqués de Sade fue uno de los autores más renombrados. Los textos se vendían “bajo levita”: se llevaba los libros bajo la ropa. Esta literatura caía bajo la prohibición de la autoridad. Hoy hablar de lo sexual no lleva a ninguna cárcel o prohibición, todo lo contrario: aparece en los grandes medios de comunicación pero desvinculado absolutamente de un planteamiento político, ético y psicológico acerca de los obstáculos que evitan llevarlo a cabo. Lo sexual pareciera ser un manoseo adecuado entre hombre y mujer, que los deje satisfechos después de sendos y múltiples orgasmos. Lo sexual se aleja de lo que tanto estudió Foucault: cómo el poder se encarna en lo más íntimo de cada uno, en sus órganos genitales, y cómo fue la construcción de las creencias que sostienen el sexo en su práctica.

Recordaré dos historias de aquella época: una es de Diderot; la otra de un autor desconocido que habla de las desventuras sexuales del pobre Saturnín. En el cuento de Diderot, se animiza el órgano femenino: la vagina, como una segunda boca (y no un segundo pito), empieza a contar lo que realmente pasa con su dueña y con ella misma, los verdaderos deseos y ansias que la recorren. El cuento trata de un sultán del Congo que le confiesa a un genio su aburrimiento: a él le gustaría conocer las aventuras de las damas de la corte. El genio le entrega un anillo de plata y le dice: “Todas aquellas a quienes dirijáis el anillo contarán las intrigas en voz alta, clara e inteligible... por medio de sus ‘joyas’”. El sultán hace la prueba con una mujer y se oye murmurar, bajo la falda, al sexo, que cuenta cómo ella desde hace quince días le hace tomar baños astringentes de agua de mirto, para hacer creer a su futuro esposo que es virgen. El sultán prueba con otras treinta mujeres, que hablarán con sus “joyas”; claro que, enseguida, ellas les pondrán bozales a sus bocas secretas para impedirles hablar.

En esta historia se descubre a una mujer casi tejiendo nuevamente su himen para aparecer como virgen frente a un prometido. Por los órganos genitales pasan todas las exigencias sociales y sobre todo la increíble presión social que cae sobre la mujer y su sexo. El goce sexual es parte de una época, suponer que solamente se realiza en el acto sexual es una limitación que evita pensar en la historia represiva que cae sobre nuestros órganos genitales. La historia de nuestra modernidad muestra cómo se ha perseguido obstinadamente el encuentro con el sexo.

La otra historia es la de Saturnín y su potencia sexual. Este cuento muestra cómo no se alcanza la plenitud sexual sin el atravesamiento de la castración y el encuentro con una posición donde se realice un sujeto y sus fantasmas. Saturnín es alojado en la curia y a partir de esto, una noche lo hacen entrar en el recinto del órgano de la iglesia, alrededor de una mesa bien provista, le habla un Padre y le dice: “Coger, comer, reír y beber, tal es nuestra ocupación, ¿te sientes dispuesto a hacer lo mismo?”. El dice sí pero comienza con dificultades, todos quieren hacer cumplir la palabra empeñada, así que el Saturnín es tratado por mujeres que quieren excitarlo de todas las maneras posibles: le pasan afrodisíacos que estaban en un pequeño frasco, este líquido blanquecino se vertía primero en la palma de las manos y luego en los cojones y en la verga, le traen vírgenes para despertar el apetito enfermo con algún bocado suculento, todo lo intentan para elevar su potencia. Saturnín, fracasado, se va del convento, se va a París, ahí tiene relaciones sexuales con una prostituta amiga de la infancia, y se contagia la sífilis, es internado en un hospital donde permanece entre la vida y la muerte, ahí los médicos deciden castrarlo. Ya eunuco, va hacia el Padre de la iglesia y le cuenta sus infortunios, con el tiempo Saturnín se convierte en portero.

La satisfacción sexual no alcanza la plenitud sino cuando incluye lo que nos falta, lo que no tenemos, lo que no podemos. Lo sexual es la insatisfacción, la privación y la castración. Y lo que nos falta abre la dimensión imprescindible de la imaginación. Es la imaginación el verdadero artífice de la plenitud sexual y orgásmica. Pero la imaginación no es solamente cómo animarnos a realizar la mayor cantidad de escenas posibles hasta estar todas catalogadas: sexo con colegialas, sexo de a tres, sexo con vibradores, sexo con vergas negras, sexo sin orgasmo, sexo embarrado, sexo con cambio de parejas. Toda la casuística es catalogada y ofrecida para quien lo quiera y pueda realizar. Pero no se trata de esta imaginación.

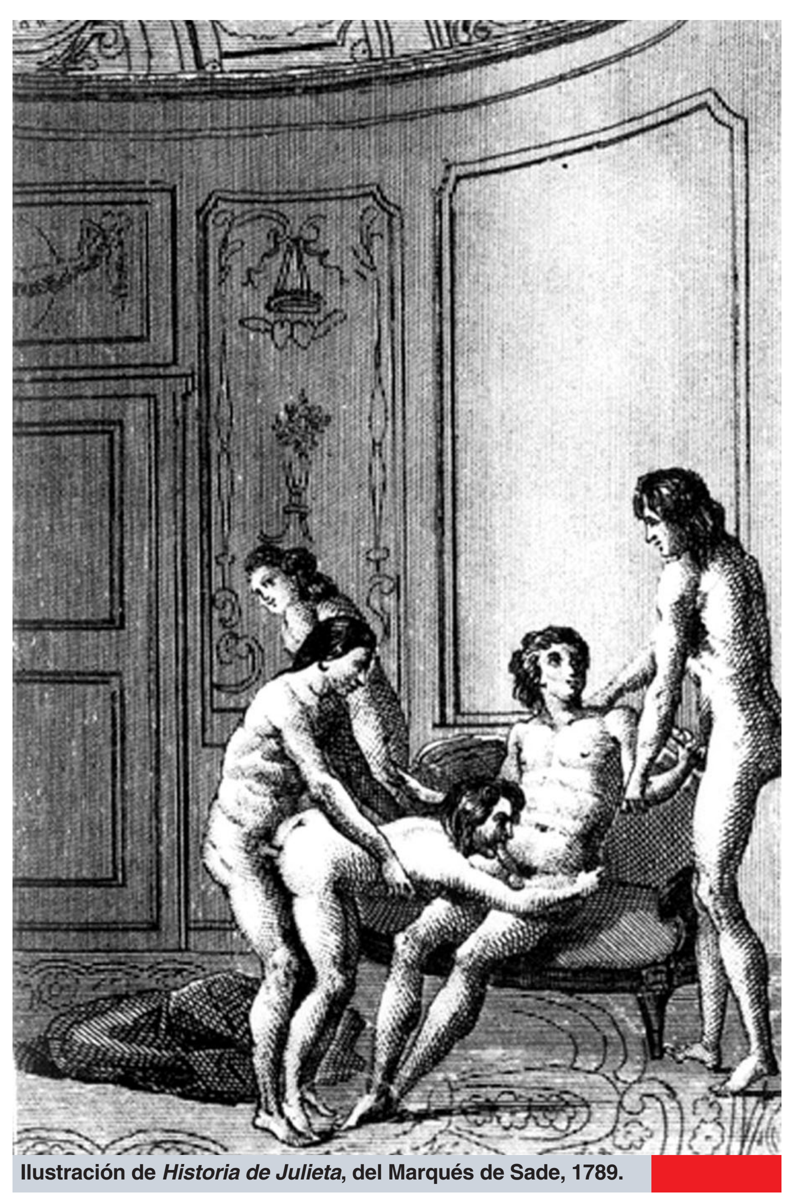


Ilustración de *Historia de Julieta*, del Marqués de Sade, 1789.

Es la imaginación que contra los prejuicios personales nos lleva a salirnos de nuestra propia investidura, es aquella que emerge en los momentos de encierro, y por ello emerge. Dice un personaje del Marqués de Sade en el libro *La filosofía en el tocador*: “La imaginación es el aguijón de los placeres, en los de esta especie ella rige todo, es el móvil de todo ¿Y acaso no es por la imaginación que se goza? ¿No provienen de ella las voluptuosidades más vivas? La imaginación nos sirve cuando está libre de prejuicios, sus más eminentes delicias consisten en romper todos los frenos que se le opongan, es enemiga de toda norma, idólatra del desorden, y de todo lo que lleva los colores del crimen, he ahí donde viene la respuesta singular de una mujer imaginativa”.

Dilema de la imaginación que se exalta con el encierro, y en el acto. El prejuicio es el mayor impedimento, un gran obstáculo a vencer por el hombre; y es el goce sexual lo que da fuerza para vencer el encierro de cada uno.

Y no es al revés. La posición subjetiva saca fuerza del goce sexual para enfrentar los prejuicios de época, para enfrentar al poder que reencuentra en sus órganos genitales.

El prejuicio descubierto en la modernidad esconde una autoridad, por más que aparentemente se pueda hablar de todo, y esta autoridad sigue encarnando una prohibición. Contra la prohibición, lo sexual tiene un poder contagioso, liberador; se las arregla como en la época del libertinaje, para pasar entre la ropa, para circular “bajo levita”.

* *Psicoanalista. Autor de* Lengua de mujer *y otros libros.*

CINES

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: N. Marshall, c/Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15 (sáb. a Mié. también: 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs.) Sala "Amelia Bence".

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: M. Hafström, con V. Cassel y C. Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: S. Spielberg, con E. Bana y D.Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie/sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hsP/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
BELLINI Y LA ESFINGE (2001) Dir.: Roberto Santucci Filho. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

C.C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Hoy: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna, Willem Dafoe y Joe Mantenga. Vie.: 20 hs.
JADE LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Sáb.: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Dom.: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be". Enero 1969 filman los preparativos para un album en vivo, el último concierto en vivo en La Terraza Apple; "Live athe Shea Stadium" (1965). Recital al aire libre ante 60.000 espectadores. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "25 X 5". 25 años de la carrera de los Stones contado por ellos mismos. Dom.: 21 hs.

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/ 5524.
(Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
DOLCE (Rusia/Japón-2000) Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Video. Hoy: 19 hs.
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: A. Varda. Video. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FANNY Y ALESANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Harriet Anderson y Bertil Guve. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO (2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola, Kati Outinen y Annikki Tahti. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
(Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
LA JUNTIDAD ESPELUZNANTE (2000) Dir. M. Carmona-Jorge Quiroga. Hoy: 18 hs.
ALUCARDA (1978) Dir. Juan López Moctezuma. Hoy: 20 hs.
LA FELICIDAD ES UN MONOAMBIENTE (Das Aparatom-2006) Dir. Alejandro Millán Pastori. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Hoy: 14 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PLACIDO (España-1961) Dir.: Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá. Hoy: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy: 20 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: P. Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Hoy: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
TUYO ES MI CORAZON (1946) Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton. Hoy: 17 y 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (1943) Dir.: Fritz Lang. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Erick Rohmer. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Tradicional: 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mar. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Reposición: sáb. 25 de febrero)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mar. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mar. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Los Impuros". Stand Up (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de O. Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de D. Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mar. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: J. M. Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI y GABRIEL LANDONI. Música y poesía... dos alas para el vuelo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Con Gasloli González Farret y Girone Huber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: J. Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: M. Campi y O. Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: S. Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mar., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D.I Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio

Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Sueños". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: C. Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: M. Maffia. Dom. 26 de feb. y 5 de mar.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TANGOS DE AQUI PARA ALLA. Del baile, al humor y piano. Con Verónica Shon, Cyrano y elenco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: G. Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortázar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mar. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo (hasta el 22-2): $ 20.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO ESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mar. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mar. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se susp. por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: R. Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Ttiriteros del Tatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

C.C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

AUDITORIO AMIA
Pasteur 633. Tel.: 4959-8800.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. A beneficio del área de discapacidad. Dom.: 17 hs. Ent. $ 5.

C.C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mar. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. y sáb.: 19.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Música: Miguel Rur. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: H. Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO, la verdadera historia, de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: G. Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

C.C. RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C.C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CUARTO ELEMENTO Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20. (Ultima función)
A CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Dos últimas funciones)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de versiones". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA ptan.: "Gitango". Fusión de tango y flamenco gitano. 12 artistas en escena. Dom.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. Rock... (Ent.: $ 12 para los 2 shows)
ELLA ES TAN CARGOSA. Vie.: 22 hs.
MISTICA. Sáb.: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MISAEL PAROLA (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz moderno. Hoy: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 28.
TRIO DE JAZZ: Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Standars. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 18.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Petrochelli", "Cardo Santo", "Unblues" y "Selegna" (Homenaje a "Pappo")
Sáb. desde: 20 hs. "Rey x un Día", "Títere Macara", "Binario" y "Aguas Borrosas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Sebastián Zuker". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vj invitados. Vie. trasn.: 0 h.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EL MANGLAR. Jazz latino. Ciclo con "J" de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ROMINA (voz) & "LOS URBANOS". Rock, pop y tango. Ciclo "Vie. de mujeres". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
YABOR. A todo candombe rítmo afro-uruguayo.
SABADO. Dir. Juan Villegas. (cine)
NOCHE CARIBEÑA. Toda la música de Cuba y méxico. Grupo Calypso, Colonizados, Tango Song y México. Sones, mariachis y más...

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MAIDANA-LAPOUBLE-GATTI-RITTO: Aníbal Maidana (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Roberto Ritto (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

C.C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro. Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

C.C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. "La Peña Del Abasto" pta.:
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Bailar y vivir". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO Dir Blanca Caraccia. HOY, 23.OO FRENO DE MANO. Graciela. Sala Puerto. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta BOOMERANG, TODO VUELVE.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 24, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. $10 Est/jub$7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Papelnonos presenta RADIOTEATROS UNITARIOS (para ver, escuchar, imaginar y participar) Dir: Jorge Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA de A Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO Obras LA VIA LACTEA" de P Gil Villafañe - NO MERECÉS VIVIR de L Migues - HOT LINE de A. Derosa. Dir general: Silvia Ferragine

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Vie 24, 23.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 (ultimas funciones) KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 (ultimas funciones) MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK (Las desopilantes aventuras del Rey Jorge) Sobre textos de Pavlovsky. Dir Mario Carneglia HOY, 22.30 Kris Niklison & Company presentan DILENMMA. Espectáculo que combina Teatro Físico, Técnicas Aéreas, Música en vivo, Danza. Dir: Kris Niklison

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespiare HOY, 23.30 LAS AMARO Música Tropical de los 50"

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. HOY, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango Sala Payró. HOY, 22.00 Ciclo de Jazz presenta a PEPI TAVEIRA CUARTETO. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 21.00 Música popular argentina con LA DIABLA DUO. Federico Parducci - Daniel Tomatti presentan: ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA" $9 Est./Jub$7.HOY, 23.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. Lo mejor del jazz contemporáneo. Dir. J. Arman. $7 Est/jub $9

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

CAFE ORION
Luro y la Costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE ("La Mujer Tango"), Marcelo Franco Trío Walter Canales, Darío Landi , Roxana & Enrique (danza). $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su Manta y Escuche presenta al TATA CEDRON.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Sáb a Jue, 19.30 (Nublado tamb 16.30) CONFUSION EN EL BOSQUE. Títeres de La Plata.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir B. Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 TITERES. Elencos de todo el país. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12
9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos del Este. Mínima: 19°. Máxima: 24°.

18.00
◆ *Deicide.* El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas.

19.00
◆ Clase abierta de Técnica vocal para docentes. Instituto de la Voz, Montevideo 781, Tel. 4812-3127. **Gratis**.

19.30
◆ Concierto de Música de Cámara. Salón Auditorio del Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250.

20.30
◆ *Tango Emotion,* de Enrique Cuttini. Sala Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00
◆ *Serial,* de Miguel Angel Diani, con dirección de Cristina Escofet. Teatro Bauen, Callao 360.
◆ Antonio Birabent. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Chango Farías Gómez Trío. Café Homero, Cabrera 4946.
◆ *Yupanqui - Tierra y Pasión.* Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Sanos y salvos*, dirección de Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ Fernando García en el Ciclo Verano Planeta 2006. Hotel Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso esquina Alem. Mar del Plata.
◆ *Volvió una noche,* con Norma Pons, dirección: Alejando Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30
◆ *Entre las cuerdas,* con Lina Avellaneda. Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ *Rosal.* Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00
◆ Intikillawara (candombe latinoamericano). Narcisa. Chile 686.
◆ Pepi Taveira Cuarteto. Teatro Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
◆ Afluente. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00
◆ *Carnaval del Uruguay*, espectáculo de Falta y Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ *Patito feo,* del Grupo El Descueve. Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.
◆ Los Natas. La mula plateada, Alem 3425, Playa Grande, Mar del Plata.

23.30
◆ *Hermosura*, invitado especial: Diego Frenkel. Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

La probabilidad de ganar un campeonato del mundo

Por Adrián Paenza

Este ejemplo de la utilización de la matemática para estimar las posibilidades que un equipo de fútbol –considerado favorito– tiene de ganar un mundial, lo contó Alicia Dickenstein en ocasión del primer BAP (Buenos Aires Piensa) en la charla que dio en el Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires. Por supuesto, le pedí permiso para poder publicarlo y aquí está. Pero ella me advirtió también que el ejemplo se lo había sugerido Roberto Miatello, un excelente matemático argentino, profesor en la FaMAF de la Universidad Nacional de Córdoba.

Lo atractivo del ejemplo es que no se pretende calcular la probabilidad de que un equipo cualquiera gane, sino la probabilidad de que gane un equipo que sea considerado el favorito para hacerlo, como si fuera Brasil o Argentina, por poner un par de ejemplos.

Supongamos que uno de esos equipos llegó a los octavos de final del torneo. Es decir, quedan 16 equipos que juegan entre sí por el sistema de eliminación simple (o sea, el que pierde queda eliminado, y el ganador sigue en la competencia).

Como se advierte entonces, para que ese equipo salga campeón, tiene que ganar cuatro partidos seguidos: octavos de final, cuartos de final, semifinal y final.

Supongamos, por simplicidad, que este favorito, tiene el 66 por ciento de posibilidades de ganar partidos contra cualquier equipo que juegue, independientemente de otros factores como la moral del equipo, resultados anteriores en el campeonato, etcétera. Es decir, los expertos le adjudican una posibilidad de ganar dos de cada tres partidos que juegue contra cualquier otro equipo.

Puesto en otros términos, es equivalente a decir que la probabilidad de que le gane a cualquier equipo es de 2/3.

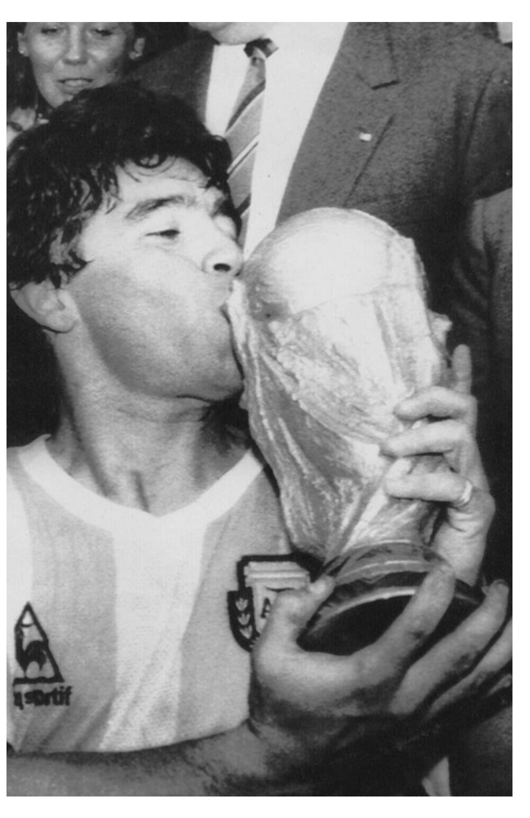
Computemos ahora, sabiendo estos datos, cuál es la probabilidad de que gane los cuatro seguidos y se corone campeón.

Para calcular esta probabilidad, se multiplica el número 2/3 en cada paso.

Es decir:

a) La probabilidad de que gane el primer partido ya sabemos que es 2/3.

b) La probabilidad de que gane los dos primeros es $(2/3).(2/3) = (2/3)^2 = 4/9$ (*)



c) La probabilidad de que gane tres partidos seguidos es $(2/3).(2/3).(2/3) = (2/3)^3 = 8/27$, y finalmente

d) La probabilidad de que gane los cuatro partidos consecutivos y se corone campeón es $(2/3). (2/3). (2/3). (2/3) = (2/3)^4 = 16/81 = 0.1975 < 0.20$

Es decir, las posibilidades de que un equipo de estas características salga campeón son ¡menores que un 20 por ciento!

Y eso es lo curioso y merece una interpretación. El hecho de que un equipo sea el doble de mejor que cualquier otro es obviamente preferible. Eso no se discute. Pero todo lo que se puede decir, cuando faltan cuatro partidos, es que tiene menos de un 20 por ciento de posibilidades de conseguirlo. Y eso es lo sorprendente.

Un paso más. En este ejemplo, usé el número 2/3 para mostrar cómo disminuye la probabilidad a medida que uno avanza en el torneo, aunque un equipo sea muy bueno. Con todo, el número 2/3 se puede reemplazar por cualquier otro que uno crea que se ajusta mejor y seguir con el mismo cálculo.

De hecho, si la probabilidad de un equipo favorito fuera 3/4 (un altísimo 75 por ciento) de ganar cualquier partido, entonces, su probabilidad para salir campeón se calcula:

$$(3/4)^4 = 81/256 = 0.3164...$$

o sea, es apenas ligeramente mayor que un 30 por ciento.

Nota

Para deducir que la probabilidad de ganar dos partidos seguidos se obtiene multiplicando las probabilidades, piense en lo siguiente. Suponga que tiene un dado de tres caras. En dos de esas caras está escrito el nombre del equipo favorito. La restante cara tiene inscripta el nombre del otro equipo. Como usted ve, el favorito tiene dos posibilidades sobre tres de que salga su nombre al tirar el dado. Al tirar el dado otra vez, cuando tenga que enfrentar al segundo equipo, otra vez hay dos posibilidades sobre tres de que el dado salga con el nombre del favorito.

Escribamos todos los posibles resultados y contemos cuántos son favorables.

Para calcular los posibles, pongo dos letras F y las llamo F1 y F2, para indicar que si sale cualquiera de ellas arriba al tirar el dado es porque ganó el favorito. En cambio, si sale la letra A es porque ganó el otro equipo.

Luego, los resultados posibles son:

F1
F2
A

Al tirar el dado por segunda vez, los resultados posibles pueden ser otra vez F1, F2 y A. Al combinar las dos tiradas, los resultados posibles ahora son:

F1F1
F1F2
F1A
F2F1
F2F2
F2A
AF1
AF2
AA

De todos éstos, sólo nos interesan aquellas tiradas en las que aparece una F (sea F1 o F2) en las dos. Luego, los casos favorables son:

F1F1
F1F2
F2F1
F2F2

Es decir, hay cuatro casos favorables, sobre nueve casos posibles. O sea, la probabilidad es $(2/3)^2 = 4/9$.

Si uno continuara tirando el dado por tercera vez (y lo invito a que haga usted la cuenta), se encontrará con 27 casos posibles, pero sólo 8 casos favorables. Por último, si uno tirara el dado una cuarta vez, habrá 16 casos favorables y 81 casos posibles, es decir que la probabilidad es de $16/81 = (2/3)^4$.